

ΤΟ ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

Αρχιτεκτονική μελέτη - Μελέτη -
Interior design

A&M Architects

Μελετητική ομάδα

**Μιχάλης Μαυροθέων,
Αναστάσιος Κουκούτσας**

Στατική μελέτη

Βαγγέλης Μακρυκώστας

Η/Μ μελέτη

Νίκος Μελάς

Κατασκευή

SNAP

ΔΙΔΥΜΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Πρόκειται για ένα δίδυμο κατοικιών, που υψώνεται στις παρυφές του Πεντελικού όρους, με δεσπόζουσα την ιδιότητα του "παρατηρητή" στο Αττικό λεκανοπέδιο.

Κείμενο Αναστάσιος Κουκούτσας
Φωτογράφιση Πάρης Χριστοδούλου



Αφορμή για τη δημιουργία των κατοικιών αποτέλεσε η επιθυμία των ιδιοκτητών να απομακρυνθούν από τον αστικό τρόπο ζωής, επιλέγοντας ένα νέο περιβάλλον με “ανάσες” στην καθημερινότητά τους.

Η σπίθα της δημιουργίας βρέθηκε στη “μοναστηριακή” αντιμετώπιση του έργου, τόσο στην επεξεργασία των όγκων, όσο και στη μορφολογία τους. Με λιτό, μάλλον ασκητικό τρόπο, δημιουργήθηκε αρχικά ο συμπαγής όγκος των κατοικιών, που διαχωρίστηκε στη συνέχεια στα δύο, διαμορφώνοντας ανάμεσά τους, με έμφαση, “το πέρασμα”. Το πέρασμα από την κλειστή επιμήκη αίσθηση των αντικριστών όγκων, στην ανοικτή επιβλητική εικόνα του λεκανοπεδίου, και από τη σκιά στο φως.





Η θέση των κτιρίων στο οικόπεδο προσδιορίστηκε από τη θέα και την αξιοποίηση του μικροκλίματος στις παρυφές του βουνού, αξιοποιώντας την ικανότητα δροσίμου των ανέμων και την ενεργειακή δυνατότητα του ήλιου. Οι όψεις ολοκληρώνονται με λιτή επεξεργασία των γεωμετρικών όγκων και με την επιλογή αντεστραμμένων στεγών, σε μια πρόθεση ανάληψης αντιμετώπισής τους.

Στο επίπεδο του εδάφους, οι χώροι υποδοχής, φιλοξενίας, φαγητού και διημέρευσης της

οικογένειας, αρθρώνονται με εξωστρέφεια με τα γύρω, ενώ, σε αντίστιξη, στα πάνω επίπεδα οι χώροι ξεκούρασης και ενδοσκοπήσης συντάσσονται με τρόπο εσωστρεφή και ασφαλή.

Δίδυμα κτίρια, στην πράξη, μέλη της ίδιας οικογένειας.



Ο "Οίκος", έξυπνος στη χρήση του, σκεπτόμενος και προνοητικός, με αυτοματισμούς, προσφέρει άνεση, ασφάλεια κι ενέργεια με σύνεση, ισορροπώντας άνθρωπο και φύση.

Μια κατοικία στην πόλη, συνεισφορά στο αστικό δημόσιο περιβάλλον, μιας και οι όψεις των κτιρίων ανήκουν σε όλους μας. Μια κατοικία "σκηνικός χώρος", μέσα στον οποίο προβάλλονται οι συμπεριφορές, οι σκέψεις και τα αισθήματα όσων τη βιώνουν. Μια κατοικία, άσκηση της ίδιας της ζωής. ■

