



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
2018 - 2019




ΓΥΜΝΑΣΙΟ

	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ
	<p>Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Μαύρο Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση</p>	<p>Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΜΑΥΡΟ μπορεί και να μην είναι χρώμα. Έχει πάντως δικές του τις ιστορίες με τα πιο φοβερά και τα πιο περιπετειώδη χρώματα. Του μαύρου είναι οι ιστορίες της νύχτας και οι ιστορίες του φόβου και οι ιστορίες του μυστηρίου. Δικά του τα αινίγματα τα άλυτα και τα ονόματα τα άδικα. Το μαύρο είναι που δίνει δύναμη και ζωή σ' όλα τ' άλλα χρώματα. Το μαύρο απαγορεύει. Διατάζει αυστηρά. Επιβάλλει. Περιορίζει. Το μαύρο φυλακίζει. Κι ελευθερώνει. Γιατί μαύρο είναι το χρώμα του άγνωστου και του ξένου και του κρυφού. Το χρώμα του αναπάντεχου. Το χρώμα του βάρους και το χρώμα της σκλαβιάς. Το χρώμα των γραμμάτων πάνω στο άσπρο χαρτί. Το χρώμα που γράφει, που κάνει σχέδια. Το μόνο χρώμα που έχει φωνή. Και μιλάει. Το μαύρο, που μπορεί χρώμα να μην είναι, είναι σίγουρα ο αρχηγός των χρωμάτων.</p>
	<p>Άσπρο Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση</p>	<p>Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΑΣΠΡΟ έχει τις ιστορίες τις σίγουρες. Αυτές που ξέρουν την αλήθεια. Αυτές που είναι αθώες, αλλά όχι τόσο όσο φαίνονται. Το άσπρο σταματάει τους πολέμους, ας είναι και για μια στιγμή μόνο – χωρίς να νοιάζεται που σίγουρα θα ξαναρχίσουν. Το άσπρο έχει τα μαργαριτάρια, τα καλά σύννεφα, τα καλά όνειρα. Έχει τους κόσμους τούς έξω από τους χάρτες και τους χάρτες τούς έξω από τους κόσμους. Το άσπρο καταλαβαίνει και αγαπάει. Το άσπρο είναι τόσο όμορφο, που γίνεται σοφό – και τόσο σοφό, που γίνεται όμορφο. Το άσπρο είναι το αγαπημένο μου, επειδή πιστεύει τις ιστορίες που δεν έχουν ακόμη γραφτεί. Και τους ανοίγει χώρο για να γραφτούν.</p>



	<p>Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Χρυσό Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση</p>	<p>Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΧΡΥΣΟ, όμως, έχει τις ιστορίες που λάμπουν. Τις ιστορίες που βασιλεύουν, χωρίς να μιλάνε. Το Χρυσό έχει θησαυρούς και όνειρα, έχει τόπους και χώρες και πόλεις δικές του. Έχει σχέδια κι αγώνες – επειδή το θέλουν όλοι: και οι θεοί και οι δαίμονες. Έχει στρατούς και στόλους στις προσταγές του. Έχει τους βασιλιάδες και τις δέσποινες στη γη, τους αγίους στα ουράνια. Έχει τη σοφία την ολόλαμπρη, τις εικόνες τις ιστορημένες και τα βιβλία τα ζωγραφιστά. Και είναι όμορφο και με τους δυο μεγάλους τρόπους της Ομορφιάς: φανερά, ολοφάνερα, και κρυφά, κρυφά τελείως.</p>
	<p>Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Κόκκινο Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση</p>	<p>Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΚΟΚΚΙΝΟ, τώρα, έχει τις πιο φανταχτερές ιστορίες. Αυτές που τραβάνε το μάτι, το μαγνητίζουν και καμιά φορά το καίνε. Έχει τις μάχες, τους θρόνους, τα σκαρπίνια των αυτοκρατόρων. Έχει κάτι παθιασμένες αγάπες, επικίνδυνες. Έχει λάβαρα που ανεμίζουν πάνω από κάμπους ποτισμένους στο αίμα. Έχει στρατιώτες δικούς του, τραγούδια, υπομονή κι επιμονή και λύσσα. Το κόκκινο βιάζεται. Λαχανιάζει και σφυρίζει σαν τη φωτιά. Έχει πόλεις, έχει δρόμους, έχει λόγια και λεφτά. Έχει καβγάδες, έχει και φιλία. Το Κόκκινο έχει την Ανταρσία και την Επανάσταση.</p>
	<p>Ομήρου Οδύσσεια Απόδοση: Μιχάλης Γκανάς (Αθήνα)</p>	<p>Διασκευή του ομηρικού έπους για νέους αναγνώστες.</p>

	<p>Ο άνθρωπος φωτιά Κωνσταντίνος Πατσάρος (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ενηλικίωση</p>	<p><i>Τρεις χαρακτήρες που αφηγούνται τα γεγονότα: ο γιος, ο πατέρας και ο παππούς. Τρεις νέοι που ωριμάζουν μέσα από τη σύγκρουση με το παρελθόν και το μέλλον. Το τέλος της αθωότητας μέσα σ' ένα καλοκαίρι που θα σημαδέψει τη ζωή τους... Το τέλος της ιστορίας κρυμμένο στα καρτέ ενός κόμικ.</i></p> <p>* Ο συγγραφέας απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου για το βιβλίο του <i>Το Κουτί</i></p>
	<p>Όταν έφυγαν τ' αγάλματα Αγγελική Δαρλάση (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, αρχαιολογική περιπέτεια βασισμένη σε αληθινή ιστορία</p>	<p><i>Μια ιστορία για την ταυτότητα, τη φιλία και την ανθρωπιά με φόντο τη σχετικά άγνωστη ιστορία της απόκρυψης των αγαλμάτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού πολέμου.</i></p> <p>*Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό.</p>
	<p>Το αγόρι στο θεωρείο Αγγελική Δαρλάση (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, θέατρο, προσφυγικό ζήτημα, Μικρασιατική καταστροφή, απώλεια</p>	<p><i>Η πρώτη τους ζωή είχε τελειώσει οριστικά κι αυτό ήταν κάτι που δεν ήταν εύκολο να αποδεχτούν. Δεν ήταν εύκολο ν' αποδεχτούν πως είχαν χάσει τους γονείς τους, το σπίτι, την πατρίδα τους.</i></p> <p><i>Μία ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό θέατρο Αθηνών, το 1922.</i></p>

	<p>Ιστορίες που ζεις δυνατά: Όμηρος στο πέλαγος Κατερίνα Δημόκα (Λιβαδειά) ΘΕΜΑ: Αρχαιολογία, περιπέτεια ενηλικίωσης</p>	<p><i>Στην απομονωμένη Σκύρο μεγαλώνει ο 13χρονος Λάμπρος, γιος του ψαρά καπετάν Μανόλη και της Δέσποινας, που δεν ζει πια. Η λατρεία του για τη θάλασσα τον έλκει ξανά και ξανά στο πέλαγος.</i></p>
	<p>Ιστορίες που ζεις δυνατά: Φτου ξελύπη Μαριέττα Κόντου (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Προσφυγικό, διαφορετικότητα</p>	<p>Μια ιστορία πείσματος και παιδικής αξιοπρέπειας, με φτερά στην πλάτη και σακίδιο στους ώμους, που ξορκίζει τη λύπη με ένα «Φτου»!</p> <p>*Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό.</p>
	<p>Ιστορίες που ζεις δυνατά: Σκοράροντας στον Σκορπίο Ελένη Σβορώνου (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Σχολική ζωή, ποδόσφαιρο</p>	<p>Μια ιστορία για την μπάλα που γυρίζει: την ίδια τη ζωή, τα σκαμπανεβάσματά της και το αντικαθρέφτισμά της στο ποδόσφαιρο.</p>




	<p>Ιστορίες που ζεις δυνατά: Human net Κατερίνα Ζωντανού (Καλαμάτα) ΘΕΜΑ: Σχολικός εκφοβισμός</p>	<p>Ψέματα. Τίποτα δεν είχα. Ούτε κοιλιά, ούτε πυρετό, ούτε πονοκέφαλο. Δεν ήθελα να πάω σχολείο, δεν ήθελα να ακούω τον Αντρέα να απειλεί, ούτε τον Λεωνίδα να υποφέρει, ούτε τον εαυτό μου να κάθεται και να μην κάνει τίποτα. Τέρμα τα ψέματα.</p>
	<p>Ιστορίες που ζεις δυνατά: Μαύρο πρόβατο στο Τέξας Κώστας Χαραλάς (Αθήνα-Εύβοια) ΘΕΜΑ: Οικογένεια, κοινωνικές-ταξικές διακρίσεις, αθλητισμός</p>	<p>Δύο αγόρια 12 ετών. Δύο παράλληλες αφηγήσεις. Ο Φέντι, έτσι τον φωνάζουν στο ιδιωτικό σχολείο που πηγαίνει εξαιτίας της fender κιθάρας του, παίζει τένις. Ο Μπιπί, παρατσούκλι που του έμεινε από τότε που δούλευε σ' ένα βενζινάδικο, μένει με τη μητέρα του και παίζει μπάσκετ.</p>
	<p>Η Ρουμπίνη των Δασών Λίνα Μουσιώνη (Λάρισα) ΘΕΜΑ: Ενηλικίωση</p>	<p>Κάτι παράξενο συμβαίνει στη Ρουμπίνη. Κλείνεται συνεχώς στο δωμάτιό της, δε μιλά, δεν παίζει. Αγνώριστη έχει γίνει. Η Σμαράγδα ανησυχεί. Είναι σίγουρη πως η αδελφή της έχει άσχημα μπλεξίματα. Όλα τα στοιχεία που κατάφερε να συγκεντρώσει εκεί οδηγούν. Δυστυχώς, είναι αρχηγός ολόκληρης συμμορίας. Είχε από μικρή το «μικρόβιο». Η Σμαράγδα δεν μπορεί να αφήσει την αδελφή της μόνη. Βάζει τα δυνατά της και καταφέρνει να γίνει και εκείνη μέλος. Τι ετοιμάζουν άραγε; Ποιος θα είναι ο στόχος; Ένα αγόρι χωρίς κιθάρα, μια μικρή αδελφή και μια μεγάλη θα συναντηθούν σε μια συναυλία γεμάτη δράση και περιπέτεια.</p>




	<p>Οι πεταλιές της Κορίνας Φιλώ Λαζανά (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Αθλητισμός, οικογενειακή ζωή</p>	<p><i>Η Κορίνα είναι ένα πλάσμα υπέροχο! Μπορεί να είναι πεισματάρη και να σιχαίνεται το ροζ (αυτό τουλάχιστον θα σας πουν όσοι τη γνωρίζουν), αλλά έχει και μια μεγάλη αγάπη: το ποδήλατο! Από τότε που το ανακάλυψε, δεν το αποχωρίζεται ποτέ, ούτε καν στον ύπνο της. Η ζωή της γυρίζει γύρω από τις ρόδες του ποδηλάτου και όταν μεγαλώσει κι άλλο ονειρεύεται να πάρει μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες!</i> <i>Όμως ένα αναπάντεχο γεγονός φρενάρει το όνειρό της και αλλάζει μια για πάντα τη ζωή της. Θα καταφέρει η Κορίνα να χρησιμοποιήσει το πείσμα που τη διακρίνει για να ξαναπάρει την κατάσταση στα χέρια της; Τι είναι αυτό που μπορεί να κάνει ένα παιδί να υπερβεί οποιοδήποτε εμπόδιο και να κυνηγήσει μέχρι τέλους το όνειρό του;</i></p>
	<p>Ο Σίσυφος στο μπαλκόνι Πέτρος Τατσόπουλος (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ζωοφιλία, φιλία, ανθρώπινες σχέσεις, οικογένεια</p>	<p><i>Όταν η Κυβέλη μαζεύει από τον δρόμο έναν αδέσποτο γάτο, η ζωή και των δύο μοιάζει να αλλάζει προς το καλύτερο. Μια τρυφερή ιστορία για παιδιά κάθε ηλικίας. Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2009.</i></p>
	<p>Ο Τζάστιν Γκρέι και οι Φύλακες της Γης Ελένη Ανδρεάδη (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Περιβάλλον</p>	<p><i>Ο δωδεκάχρονος Τζάστιν Γκρέι έχει βαρεθεί τους υπερήρωες και τα απίστευτα κατορθώματά τους. Στην αληθινή ζωή -σίγουρα πάντως στη δική του ζωή- οι κακοί και οι νταήδες είναι εκείνοι που πάντοτε νικούν. Όταν όμως έξω από το παράθυρό του ανακαλύπτει έναν άκρως απόρρητο φάκελο με αινιγματικά στοιχεία για ένα επικίνδυνο αέριο που απειλεί τον πλανήτη, θα κληθεί ο ίδιος να σώσει τον κόσμο. Με τη βοήθεια του κολλητού του Πραβ, της αντιδραστικής Ζόι και της δημοφιλούς μπλόγκερ του σχολείου Λάνα, ο Τζάστιν ρίχνεται στο κυνήγι των στοιχείων που θα αναγκάσουν τον Πρόεδρο της Αμερικής να πάρει μέτρα για να σταματήσει η υπερθέρμανση του πλανήτη. Θα μπορέσουν τέσσερα συνηθισμένα παιδιά να καταφέρουν το αδύνατο, την ίδια ώρα που ένας απειλητικός άντρας τα καταδιώκει στα πέρατα της Γης;</i></p>

	<p>2651 ημέρες δικτατορίας: 21 Απριλίου 1967 - 24 Ιουλίου 1974 Μαρίζα Ντεκάστρο (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Δικτατορία, προσωπικές μαρτυρίες, διεθνή γεγονότα, φωτογραφικό υλικό</p>	
ΛΥΚΕΙΟ		
	<p>Η Αραβωνιαστική του Αχιλλέα Άλκη Ζέη (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Αντίσταση, Εμφύλιος</p>	<p><i>Με αιφνιδιαστικά καθαρό βλέμμα και κρυστάλλινη διαύγεια, η Ελένη, η γήινη αραβωνιαστική του καπετάνιου Αχιλλέα, που έφτασε στα πέρατα της γης, ως την Τασκένδη, για να σμίξει μαζί του, ανακαλεί το παρελθόν της. Πετράδι πετράδι συνθέτει το ψηφιδωτό της σημαντικότερης τριακονταετίας ('40-'70) της Ελλάδας, ξύνοντας παλιές και νεότερες πληγές που άφησαν ανεξίτηλα σημάδια σε ψυχές και σώματα.</i></p>
	<p>Με μολύβι Φάμπερ νούμερο δύο Άλκη Ζέη (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Αυτοβιογραφία</p>	<p><i>Η Άλκη Ζέη αφηγείται την ιστορία των πρώτων είκοσι πέντε χρόνων της ζωής της, τα οποία διαμόρφωσαν τη μετέπειτα πορεία της. Μια ολόκληρη εποχή ζωντανεύει μέσα από τη συναρπαστική της αφήγηση που διανθίζεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό.</i></p>




	<p>Πόσο θα ζήσεις ακόμα, γιαγιά; Άλκη Ζέη (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Αυτοβιογραφία</p>	<p><i>Η συγγραφέας καταγράφει περιπέτειες και στιγμιότυπα που συνθέτουν μια πλούσια εκ των έσω εικόνα του 20ου αιώνα. Χιούμορ, αυτοσαρκαστική διάθεση και Ιστορία. Ολοζώντανες στιγμές μιας γεμάτης ζωής, γραμμένες στο παρελθόν, ιδωμένες μέσα από μια νέα, φρέσκια ματιά.</i></p>
	<p>Πρωινή γαλήνη Ηλίας Μαγκλίνης (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Κυνήγι ονείρων, εκπλήρωση φιλοδοξιών και στόχων</p>	<p><i>Η Πρωινή γαλήνη είναι η ιστορία ενός νέου ανθρώπου και του ονείρου να ξεπεράσει τον εαυτό του, να ανοίξει τους ορίζοντές του, να πετάξει ψηλά μήπως και βρει τον βαθύτερο εαυτό του.</i></p>
	<p>Γάλα Μαγνησίας Κώστας Ακριβός (Αθήνα, Βόλος) ΘΕΜΑ: Ατομική και συλλογική ευθύνη</p>	<p><i>Ένα μυθιστόρημα, μία κατασκευή δηλαδή με υλικά της φαντασίας, που αναζητεί την αλήθεια: μπορούμε να εμπιστευτούμε το παρελθόν αποκλειστικά στη δική μας μνήμη ή μήπως χρειαζόμαστε και την εκδοχή των φίλων, όσο επώδυνη κι αν είναι αυτή;</i></p>

<p>ΚΩΣΤΑΣ Β. ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ Στο στήθος μέσα χάλκινη καρδιά</p>	<p>Στο στήθος μέσα χάλκινη καρδιά Κώστας Καστουλάρης (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ατομικό και συλλογικό τραύμα</p>	<p><i>Αθήνα, Σεπτέμβριος 2013: ο 15χρονος Νάσος, ο πιο χαρισματικός μαθητής του γυμνασίου, δεν εμφανίζεται την πρώτη μέρα στο λύκειο. Ο μόνος που δεν αποδέχεται ως «φυσικό φαινόμενο» την εξαφάνιση του παιδιού είναι ο φιλόλογός του Αργύρης Σταυρινός.</i></p>
<p>Αλέξης Πανσέληνος Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΜΠΗ</p>	<p>Η μεγάλη πομπή Αλέξης Πανσέληνος (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Συγκρότηση ταυτότητας, ιστορία ενηλικίωσης, σχέση φαντασία και πραγματικότητας</p>	<p><i>Ένα είδος βαρύτητας τραβάει τον Νότη Σεβαστόπουλο στο έδαφος και δεν τον αφήνει να απογειωθεί προς τα εκεί που η ορμητικότητα και τα όνειρα της ηλικίας τον στρέφουν. Το μόνο σημείο αναφοράς του, το σταθερό του καταφύγιο είναι η μηνιαία εικονογραφημένη σειρά του ιππότη Λάνσετρις, εκεί, μέσα στα πολύχρωμα τεύχη μόνο μοιάζει να ξεδιψάει. Ενώ οι φίλοι χάνονται ένας ένας και οι έρωτες αποδείχνονται πρόσκαιροι και απατηλοί, το κόμικς απαλύνει κάθε απογοήτευση. Κι όπως συμβαίνει με όλες τις απλές, καθημερινές συνήθειες, που μοιάζουν χωρίς σημασία, πολύ αργά αντιλαμβάνεται πως μέσα από τις εικόνες της σειράς, το πρόσωπο του ιππότη παρακολουθεί, σαν σε κόμικς, τη ζωή του Νότη Σεβαστόπουλου.</i></p>
<p>Κωνσταντίνος Τζαμιώτης ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ</p>	<p>Το πέρασμα Κωνσταντίνος Τζαμιώτης (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ανθρώπινες σχέσεις, διαφορετικότητα, προσφυγικό</p>	<p><i>Ένα βιβλίο για την πραγματικά μεγάλη πρόκληση της εποχής, την αναπόφευκτα βίαιη συνάντηση διαφορετικών κόσμων, όπως προκύπτει από τη διαρκώς διογκούμενη μετακίνηση πληθυσμών, τα όρια του ανθρωπισμού, και του αναφαίρετου δικαιώματος όλων για μια καλύτερη ζωή. Μια ιστορία για την ανθρώπινη φύση, τις αδυναμίες της μα και το μεγαλείο της.</i></p>

	<p>Η Πηνελόπη των τρένων Μαριλένα Πολιτοπούλου (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Αστυνομικό μυθιστόρημα, μετανάστευση, Κατοχή-Εμφύλιος</p>	<p>1965: Ο Στέλιος Καζαντζίδης φτάνει στον σταθμό του Μονάχου για να δώσει μια σειρά από συναυλίες σε όλη τη Γερμανία. Σε μια γωνιά του ίδιου σταθμού ο Στρατής Κοκκινίδης, ένας Έλληνας μετανάστης, βρίσκεται νεκρός. Ο φόνος του δεν θα εξιχνιαστεί ποτέ. Πενήντα χρόνια αργότερα, ο ερευνητής και σκιτσογράφος Παύλος Γ., ως οφειλή στον αστυνόμο πατέρα του, θα ασχοληθεί με την υπόθεση. Τα ίχνη θα τον οδηγήσουν στη Νάουσα, τόπο καταγωγής του Κοκκινίδη, και πίσω στα χρόνια της Κατοχής, για να ανακαλύψει ερωτικά μυστικά, δωσίλογους, λίρες, προδοσίες και επαναστάτες.</p>
	<p>Ρου Μαριαλένα Σπυροπούλου (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ιστορία ενηλικίωσης</p>	<p>Η Ρου είναι μια ιστορία ενηλικίωσης, όχι μόνο για τη δύσκολη εφηβεία ενός κοριτσιού, αλλά για όλους τους ανθρώπους που δυσκολεύονται παρά το προχωρημένο της ηλικίας τους να αντέξουν το βάρος της ύπαρξής τους και όσα αυτή κουβαλά. Μια ανοιχτή επιστολή αγάπης ότι «η ομορφιά μπορεί να σώσει τον κόσμο», αρκεί να μην τη φοβηθούμε.</p>
	<p>Το ημερολόγιο ενός εξωγήινου Νίκος Παναγιωτόπουλος (Αθήνα) ΘΕΜΑ: παιδική ηλικία, φιλία, οικογενειακές σχέσεις, χιούμορ, διάκριση πραγματικότητας και φαντασίας</p>	<p>Ο δωδεκάχρονος ήρωας του βιβλίου πιστεύει πως βρίσκεται στη Γη αιχμαλωτισμένος από τους ανθρώπους. Και για να διατηρήσει τη μνήμη της εξωγήινης καταγωγής του αποφασίζει να κρατήσει ημερολόγιο...</p>

	<p>Γραφικός χαρακτήρας Νίκος Παναγιωτόπουλος (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Αυτοβιογραφία</p>	<p><i>Μια συλλογή από 67 μικρές –έως μικροσκοπικές– ιστορίες, από εκείνες που ξεπηδούν απρόσκλητες καθώς ξεφυλλίζεις, ας πούμε, το άλμπουμ με τις οικογενειακές φωτογραφίες.</i></p>
	<p>Η καλοσύνη των ξένων Πέτρος Τασόπουλος (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Υιοθεσία, οικογενειακές σχέσεις, συγκρότηση ταυτότητας</p>	<p><i>Ο Πέτρος Τασόπουλος αφηγείται την ιστορία της υιοθεσίας που γνωρίζει καλύτερα. Τη δική του υιοθεσία. Μια υπόθεση ξεκαρδιστική όσο και συγκινητική, αν και συνήθως για τους λάθος λόγους.</i></p>
	<p>Η καρδιά του κτήνου Πέτρος Τασόπουλος (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ιστορία ενηλικίωσης, συγκρότηση ταυτότητας, παραβατική συμπεριφορά, ανθρώπινες σχέσεις</p>	<p><i>Ο Στέφανος Τζουτζές είναι ερωτευμένος με τον εαυτό του. Ωραιοπαθής και πνευματώδης, παρά την ταπεινή καταγωγή του και το κακόηχο επώνυμό του, πιστεύει ακράδαντα στο τυχερό του άστρο. Μετά την απόλυσή του από το στρατό, η αφραγκία του και μια σειρά από αναποδιές θα τον σπρώξουν προς τη σκοτεινή πλευρά του δρόμου, εκεί όπου το έγκλημα φαντάζει ως η μόνη διέξοδος, οι φιλίες μιας ζωής δοκιμάζονται και στο τέλος της διαδρομής η δικαιοσύνη απονέμεται συνήθως με σκανδαλώδη μεροληψία. Τίποτε δεν είναι όμοιο με αυτό που δείχνει.</i></p>

	<p>Οι Μαγεμένες (Las Incantadas) Μαίρη Κόντζογλου (Θεσσαλονίκη) ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, η απαγωγή της Στοάς των Ειδώλων (Καρυάτιδες της Θεσσαλονίκης), αρχαιοκαπηλία στα χρόνια της τουρκοκρατίας, πολυπολιτισμική ιστορία της Θεσσαλονίκης, θέση της γυναίκας</p>	<p><i>Ένα συναρπαστικό ιστορικό μυθιστόρημα που μας ταξιδεύει στην πολύβουη και κοσμοπολίτικη Θεσσαλονίκη του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα. Η συγγραφέας εμπνέεται από την άγνωστη ιστορία της απαγωγής των «Καρυάτιδων της Θεσσαλονίκης», των περίφημων Μαγεμένων του θρύλου, ή Las Incantadas, όπως τις αποκαλούσαν οι ισπανόφωνοι Εβραίοι της πόλης, και συνθέτει μια αφήγηση για τα πάθη, τους έρωτες, τις κλεμμένες αρχαιότητες και τους αγώνες της πόλης που πίστευε σε τρεις θεούς.</i></p>
	<p>Η καρέκλα του κυρίου Έκτορα Βάσια Τζανακάρη (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Ανθρώπινες σχέσεις, ανεργία, οικονομική κρίση</p>	<p><i>Οι ήρωες των διηγημάτων αυτού του βιβλίου ζουν στα χαλάσματα ενός κόσμου που δεν υπάρχει πια και πασχίζουν, ενάντια στον χρόνο και τη μοίρα, να σβήσουν τις ιστορίες τους και να γράψουν καινούργιες. Ανάμεσά τους και ο κύριος Έκτορας που βλέπει τα πάντα και ρίχνεται μαζί τους στο κυνήγι της ευτυχίας.</i></p>
	<p>Τζόνι και Λούλου Βάσια Τζανακάρη (Αθήνα) ΘΕΜΑ: Οικονομική κρίση, ανεργία, σχέσεις των δύο φύλων</p>	<p><i>Ένα μυθιστόρημα για τον απόλυτο έρωτα, τη δυνατή μουσική, τον ατελείωτο δρόμο. Ένα βιβλίο για τη γενιά που της έκλεψαν το μέλλον, που θυσιάζεται στο όνομα μιας κρίσης και που δεν σταματάει να ονειρεύεται.</i></p>
	<p>Αλλάζει πουκάμισο το φίδι Κώστας Ακριβός (Αθήνα-Βόλος) ΘΕΜΑ: Συγκρότηση εθνικής ταυτότητας, τοπική ιστορία, λαϊκός πολιτισμός, ανθρώπινες σχέσεις</p>	<p><i>Είμαι τυχερός ή όχι που γεννήθηκα Έλληνας;... Ένα μυθιστόρημα φτιαγμένο με τα υλικά του χρονικού, της αυτοβιογραφίας, του οδοιπορικού, των απομνημονευμάτων και της μαρτυρίας. Ένα βιβλίο στοχασμού, γέλιου και συγκίνησης για όσα μας κάνουν (ή δεν μας κάνουν) υπερήφανους.</i></p>

	<p>Κίτρινο ρώσικο κερί Κώστα Ακριβός (Αθήνα-Βόλος) ΘΕΜΑ: Μεταπολεμική ιστορία</p>	<p><i>Ένα επιστολικό μυθιστόρημα για τον Εμφύλιο και τη μεταπολεμική Ελλάδα.</i></p>
	<p>Τελευταία νέα από την Ιθάκη Κώστα Ακριβός (Αθήνα-Βόλος) ΘΕΜΑ: Οι ήρωες της Οδύσσειας σε διάφορες εποχές της ιστορίας</p>	<p><i>Θεοί, ήρωες, νεράιδες, εραστές, φίλοι, καθάρματα, μπεσαλήδες και νταήδες ταξιδεύουν στα τρικυμισμένα νερά της ιστορίας και φτάνουν από τα χρόνια του Ομήρου στις μέρες μας, άλλοι σώοι και άλλοι ναυαγοί.</i></p>
	<p>Το κλαρινέτο Βασίλης Αλεξάκης ΘΕΜΑ: Μυθιστόρημα, Ελλάδα της κρίσης, οικονομική ανέχεια, άστεγοι, η πόλη σε κρίση</p>	<p><i>Ο συγγραφέας ταξιδεύει από το Παρίσι –όπου αντιμετωπίζει τη μοιραία ασθένεια του φίλου και εκδότη του– στην Ελλάδα της κρίσης – όπου γνωρίζεται με ανθρώπους τσακισμένους από την οικονομική ανέχεια. Ανάμεσα στη ζεστασιά των ημερών και τη θλίψη της απουσίας· ανάμεσα στο Παρίσι και την Αθήνα· ανάμεσα στη μητρική γλώσσα και τη γραφή ξεφυτρώνει αναπάντεχα το ερώτημα: Γιατί ξεχνάμε;</i></p>

	<p>Θα σε ξεχνάω κάθε μέρα Βασίλης Αλεξάκης ΘΕΜΑ: Μυθιστόρημα, απολογισμός ζωής μετά την απώλεια της μητέρας</p>	<p><i>Με χιούμορ, τρυφερότητα και συγκίνηση, ο Βασίλης Αλεξάκης πηγαινοέρχεται απ' το παρελθόν στο παρόν προσπαθώντας να διατηρήσει στη μνήμη του ζωντανή την παρουσία της μητέρας του</i></p>
	<p>Η μητρική γλώσσα Βασίλης Αλεξάκης ΘΕΜΑ: Μυθιστόρημα, γλώσσα, σημασία των λέξεων, ωδή στην Ελλάδα και την ελληνική γλώσσα</p>	<p><i>Ένα μυθιστόρημα με ηρωίδα την ίδια τη γλώσσα, ένα ταξίδι μαθητείας για τον έρωτα, την πατρίδα και τον θάνατο, μια στοχαστική περιδιάβαση στην ιστορία και στον πολιτισμό.</i></p>
	<p>Πριν Βασίλης Αλεξάκης ΘΕΜΑ: Μυθιστόρημα, συμφιλίωση με το πένθος και την απώλεια</p>	<p><i>Στα έγκατα ενός νεκροταφείου, οι νεκροί προσπαθούν να βγουν πάλι στο φως σκάβοντας μια σήραγγα και καθοδηγούμενοι από τον ήχο του μετρό.</i></p>



<p>Στο τέλος νικάω εγώ Σοφία Νικολαΐδου (Θεσσαλονίκη) ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, Εθνικός διχασμός, Πρώτος παγκόσμιος, brain drain, φοιτητική ζωή, δάσκαλοι και μαθητές</p>	<p>Θεσσαλονίκη 1916-2016: Από τον Εθνικό Διχασμό και τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο στα capital controls και στα ευρωπαϊκά κονδύλια. Ένας αιώνας, μία πόλη, μία εποχή. Γραμμένο με μπόλικο χιούμορ και συναίσθημα, το μυθιστόρημα παρακολουθεί την περιπέτεια μιας χώρας και των ανθρώπων της που μέσα σε πόλεμο, κρίση και διχασμό πέφτουν, σηκώνονται και προχωρούν μπροστά.</p>
---	---



<p>Χορεύουν οι ελέφαντες Σοφία Νικολαΐδου (Θεσσαλονίκη) ΘΕΜΑ: Οικογενειακές σχέσεις, σχέσεις των δύο φύλων, ιστορία ενηλικίωσης, συγκρότηση ταυτότητας, μετεμφυλιακή Ελλάδα</p>	<p>Το Χορεύουν οι ελέφαντες συνδυάζει ιστορία και επινόηση. Αναφέρεται στη δίκη και την καταδίκη του Στακτόπουλου, στον οποίο αποδόθηκε ο φόνος του αμερικανού δημοσιογράφου Πολκ, έγκλημα που συντάραξε τη χώρα την περίοδο του Εμφυλίου. Παράλληλα, το βιβλίο χαρτογραφεί τη σύγχρονη καθημερινότητα στην Ελλάδα του 2011. Ιδίως στο σχολείο. Αποτυπώνει την ελληνική περιπέτεια, σε μια πόλη με πολλά και αιματηρά ιστορικά στρώματα, όπως η Θεσσαλονίκη.</p>
---	--