



Βιβλιογραφίες



Ο Μάικλ Φασμπέντερ είχε υποδυθεί τον επιθεωρητή Χάρι Χόλε στην ταινία «Snowman» το 2017.

Ο επιθεωρητής Χάρι Χόλε σε... ελληνική τραγωδία

Ο διάσημος αντιήρωας του Τζο Νέσμπο εμπλέκεται σε νέες περιπέτειες με αίμα, μυστήριο και απρόβλεπτη πλοκή.

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΪΛΑΚΗ gvailakis@ethnos.gr

ΥΠΑΡΧΟΥΝ κάποιες εμμονές που συναντάει κανείς στις χώρες τις Σκανδιναβίας και οι οποίες έχουν αποτυπωθεί εκπληκτικά σε έργα θεατρικά -ήδη από την εποχή του Ίφεν και του Στρίντμπεργκ- ή ακόμη σε ταινίες όπως αυτές του Γκνγκμαρ Μπέργκμαν, εμμονές για τον ζόφο της ανθρώπινης ψυχής, τα έντονα πάθη, την ωμή βία και φυσικά την παράνοια. Αλλωστε, είναι καθοριστική η παρουσία της βίας στη σκανδιναβική μυθολογία, καθώς και η αποκάλυψη σκοτεινών και επικίνδυνων μυστικών στα πλέον σημαντικά έργα του 19ου και του 20ού αιώνα. Μάλιστα η βία, τα μυστικά από το παρελθόν και τα αθεράπευτα πάθη βρίσκονται στον πυρήνα αυτού του περίτεχνου και απαιτητικού λογοτεχνικού ιδιώματος που αναπτύχθηκε σχετικά πρόσφατα: της σκανδιναβικής αστυνομικής λογοτεχνίας. Και βέβαια τα πάθη συνήθως κρύβονται κάτω από την κρούστα μιας φαινομενικής ηρεμίας και ασφάλειας η οποία ανά πάσα στιγμή ενδέχεται να χαθεί: Είναι τότε που τα πάντα μπορούν να συμβούν! Για τον θρυλικό, πια, επιθεωρητή Χάρ

ρι Χόλε, που πρωταγωνιστεί στα περισσότερα βιβλία του Τζο Νέσμπο, ένα είναι βέβαιο: ότι δεν μπορείς να είσαι ποτέ σίγουρος για το τι θα πράξει απέναντι στο εκάστοτε ηθικό δίλημμα. Είναι ένας αντιήρωας που δείχνει πάντα τις ανθρώπινες αδυναμίες του. Αν και τα μυθιστορήματα του Νορβηγού **συγγραφέα** διακρίνονται για τη σύνθετη δομή τους, τις συνεχείς ανατροπές, την έντονη δράση, τις απρόβλεπτες αποκαλύψεις και τις κοινωνικές και ιστορικές προεκτάσεις, το κυριότερο στοιχείο για την επιτυχία τους είναι αναμφίβολα ο πρωταγωνιστής: ο επιθεωρητής Χάρι Χόλε.

ΣΕ ΔΕΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ενας ανυπόφορος τύπος του οποίου, ωστόσο, δεν μπορείς να μη συμπαθήσεις! Σύμφωνα με τους ανωτέρους του, είναι ο πιο ικανός επιθεωρητής της Αστυνομίας του Οσλο και ταυτόχρονα ο χειρότερος δημόσιος υπάλληλος. Κατά περιόδους αλκοολικός, αντιδραστικός σε οποιαδήποτε μορφή εξουσίας, ο Χάρι περιπλανιέται στους δρόμους του Οσλο σαν μοναχικός βαβαλάρης για να απονείμει δικαιοσύνη - συχνά με αντισυμβατικούς τρόπους. Ομως τώρα, στο νέο μυθιστόρημα του Τζο Νέσμπο με τίτλο «Μαχαίρι», ο Χάρι Χόλε βρίσκεται σε εξαιρετικά δεινή κατάσταση: Η Ράκελ

τον έχει διώξει από το σπίτι, εκείνος έχει ξανακυλήσει στο ποτό, ενώ δουλεύει με τον βαθμό αστυφύλακα κάτι ασήμαντες υποθέσεις.

Αλλά όπως στη ζωή έτσι και στη λογοτεχνία τα χειρότερα σε βρίσκουν όταν τα πράγματα δεν σου πηγαίνουν καλά. Κάπως έτσι, ο διαβόητος βιαστής και δολοφόνος Σβάν Φίνε, που κυκλοφορεί πια ελεύθερος έχοντας εκτίσει την ποινή του, είναι αποφασισμένος να συνεχίσει το εγκληματικό του έργο και να πάρει εκδίκηση από τον αστυνομικό που τον έκλεισε τόσα χρόνια στη φυλακή. Και σαν να μην έφτανε αυτό, ο Χάρι ξυπνά με τα χέρια του βουτηγμένα στο αίμα και χωρίς καμιά ανάμνηση της προηγούμενης νύχτας από το ποτό, ενώ η γυναίκα που αγάπησε, η Ράκελ, βρίσκεται δολοφονημένη. Στο αριστοτεχνικό μυθι



JO NESBO «ΜΑΧΑΙΡΙ» ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κρυστάλλη Γλυνιάδου **ΣΕΛΙΔΕΣ: 660** **ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Μεταίχμιο**

στόρημα «Οι σκληροί δεν χορεύουν» του Νόρμαν Μείλερ, ο πρωταγωνιστής, ένας μανιώδης πότης, ξυπνώντας το πρωί της εικοστής τέταρτης μέρας έπειτα από την εγκατάλειψή του από τη γυναίκα του, αγωνίζεται να θυμηθεί τα περιστατικά που έζησε την προηγούμενη νύχτα και καταλήγει προοδευτικά να ανακαλύψει τα κομμένα κεφάλια δύο γυναικών στην κρύπη όπου φύλαγε τη μαρικουάνα του!

Εγκλωβισμένος σε αυτά τα ακατανόητα γεγονότα, προσπαθεί να ξεδιαλύνει την ομίχλη που επικρατεί στο κεφάλι του λόγω της τεράστιας κατανάλωσης αλκοόλ και να ξεμπλέξει το κουβάρι που πιθανώς οδηγεί στην ενοχή του.

ΟΙ ΠΑΘΟΓΕΝΕΙΣ

Αυτό που καταφέρνει ο Μείλερ, να αναδείξει δηλαδή μέσα από την ιστορία του τις παθογένειες της κοινωνίας του και τη διάτρητη ηθική της, το επιτυγχάνει ακολουθώντας τη δική του μέθοδο - ο Τζο Νέσμπο του δικού του μυθιστόρημα, στη σημερινή εποχή.

Κατά τα άλλα, ο Νορβηγός **συγγραφέας** κινεί τα νήματα της ιστορίας του ως βιρτουόζος μιας εξαιρετικής παρτιτούρας με απρόβλεπτες παραμέτρους που σχετίζονται με την παραίτηση της αλκοόλης, τα κενά μνήμης, την ανάγκη για επιβίωση και εντέλει για δικαιοσύνη και για κάθαρση - όλα κομμάτια παρμένα από μια τραγωδία, με απρόβλεπτο τέλος. Αλλά αυτά τα κομμάτια ο Χάρι Χόλε πρέπει να τα ενώσει, να τα συνταιριάζει μαζί με άλλα για να βρει τον δολοφόνο της Ράκελ, που μπορεί να είναι ο ίδιος! Η αρχαιοελληνική τραγική ειρωνεία έρχεται σε αυτήν τη σύγχρονη αστυνομική ιστορία να επιβεβαιώσει ότι η αλήθεια δεν επιφύλασσει πάντα το επιθυμητό αποτέλεσμα: συχνά σε οδηγεί στο μηδέν, εκεί όπου τίποτα δεν υπάρχει - παρά μόνο η οδύνη της ανάμνησης και η επιθυμία της λήθης. ●



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΤΕΛΑΚΗΣ «Ο ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ» ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Επίκεντρο **ΣΕΛΙΔΕΣ: 394**

Η μελέτη του Απόστολου Πατελάκη αποτελεί μια ελκυστική και έντιμη συνεισφορά σε ένα άγνωστο έως σήμερα κεφάλαιο της ελληνικής αλλά και της ρουμανικής ιστορίας. Και είναι γραμμένη με το χέρι χιλιάδων πολιτικών προσφύγων, παιδιών της Ελλάδας στη Ρουμανία και τις υπόλοιπες σοσιαλιστικές χώρες. Είναι η δική τους φωνή, βαθιά ομιωμένη επί δεκαετίες, παραδομένη στη Λίθη της Ιστορίας. Η ανά χειράς μελέτη οριοθετεί σε μεγάλο βαθμό το μέλλον της ιστορικής έρευνας αναφορικά με τις κοινότητες των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων. Διεξοδική και πολυεπίπεδη, αναμένεται ότι θα εξελιχθεί σε σημείο βιβλιογραφικής αναφοράς τα επόμενα χρόνια.



ΑΝΤΙΓΩΝΗ ΖΟΓΚΑ «ΚΙΝΤΣΟΥΓΚΙ - ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Ιωλκός **ΣΕΛΙΔΕΣ: 249** Ενας διανοούμενος καουμπού. Μια κόρη καβουράκι. Μια ανδρόγυνη μαμά. Ένας μικρός εκθρόνος. Μια τεθλιμμένη Χαρά. Ένα έθνος υπό επήρεια. Kintsugi είναι η τέχνη της επισκευής των σπασμένων πραγμάτων. Σύμφωνα με την κουλτούρα των Ιαπώνων, αν ένα αντικείμενο κομματιαστεί δεν απορρίπτεται, ούτε χάνει την αξία του. Αντιθέτως, επανασυνδέεται με χρυσό, γιατί η εμπειρία του σπασίματος το έχει καταστήσει πιο όμορφο και πολύτιμο: θα έχει μια ακόμα ιστορία να διηγηθεί, και του δίνεται μια νέα ζωή, καθώς μεταμορφώνεται σε έργο τέχνης. Εξi χαρακτηρισές κτυπημένοι -εύθραστοι και ραγισμένοι- μαζεύουν τα κομμάτια τους και προσπαθούν να τα ενώσουν για να ξεκινήσουν μια νέα ζωή.