

«Προσπαθώ να ραγίσω τα στερεότυπα για το σημαντικό και το όμορφο»

Πηγή: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Σελ.: 30 Ημερομηνία έκδοσης: 07-03-2020
Επιφάνεια: 893.81 cm² Αρθρογράφος: Κυκλοφορία: 6345
Θέματα: ΒΙΒΛΙΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟΝ «Ε.Τ.» ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

«Προσπαθώ να ραγίσω τα στερεότυπα για το σημαντικό και το όμορφο»

«**Ε**να νέο βλέμμα πάνω στις πόλεις μας» επιχειρεί να προκαλέσει ο Νίκος Βατόπουλος (και) με το νέο βιβλίο του «Όπου και να ταξιδέψω» το οποίο «ξεφυλλίζει» με τον «Ε.Τ.».

Μετά τα βιβλία «Περπατώντας στην Αθήνα» και «Μικροί δρόμοι της Αθήνας» κυκλοφόρησε το νέο σας βιβλίο με τον τίτλο: «Όπου και να ταξιδέψω», πάλι από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Πώς ξεκίνησε η ιδέα της συγγραφής;

Η ιδέα προέκυψε από τα ταξίδια μου, κυρίως στην ηπειρωτική Ελλάδα, σε περιοχές όχι ιδιαίτερα προβεβλημένες, όταν διαπίστωνα ολοένα και με μεγαλύτερη ενάργεια πως ένα μεγάλο κομμάτι του πολιτιστικού πλούτου και του κτιριακού αποθέματος της χώρας βρισκόταν σε εγκατάλειψη, κινδύνευε να αφανιστεί ή έχει περιπέσει σε καθεστώς αφάνειας. Μου γεννήθηκε η επιθυμία να προκαλέσω ένα νέο βλέμμα πάνω στις πόλεις μας.

Ο τίτλος σας έχει καμία σχέση με τον ποιητή Γιώργο Σεφέρη που έγραψε: «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει»;

Είναι εύλογος ο συνειρμός. Αλλά παραμένω αισιόδοξος ή τουλάχιστον περιφρουρώ πάση θυσία μια θετική στάση. Η Ελλάδα είναι ένας συναρπαστικός τόπος που όσο περισσότερο γνωρίζω τόσο αντιλαμβάνομαι τον πλούτο και την ομορφιά της. Η Ελλάδα, λοιπόν, μου αποκαλύπτεται διαρκώς. Και με προκαλεί να διατηρήσω το βλέμμα μου ενεργό.

Με ποια κριτήρια επιλέχθηκαν οι πόλεις που περιγράφετε;

Οι 24 πόλεις που περιλαμβάνονται στο βιβλίο είναι πόλεις που επισκέφθηκαν τα τελευταία δυο τρία χρόνια. Ζητούμενο ήταν να έχω ωριπές εικόνες και πρόσφατα ερεθίσματα. Δεν είναι αξιολογική η επιλογή, αλλά σαφώς ήταν ζητούμενο να υπάρχει μια σχετική αντιπροσώπευση όλων των γεωγραφικών διαμερισμάτων. Περιλαμβάνονται πόλεις που δεν είναι αυτονόητοι τουριστικοί προορισμοί, όπως η Λαμία ή η Κατερίνη, και αυτό ακριβώς πιστεύω είναι το χαρακτηριστικό της δικής μου προσπάθειας. Να ραγίσω κάποιες στερεότυπες απόψεις για το τι είναι σημαντικό και όμορφο και τι όχι.



«**Η Ελλάδα είναι ένας συναρπαστικός τόπος που όσο περισσότερο γνωρίζω τόσο αντιλαμβάνομαι τον πλούτο και την ομορφιά της**»

ΤΟΥ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΥ ΙΝΤΖΕΜΠΕΛΗ



σωστά και ενσωματωθούν σε μια αφήγηση που είναι πηγή περηφάνιας για τις πόλεις.

Η επαρχία άργησε να υιοθετήσει την τσιμεντοποίηση της Αθήνας. Αυτό έσωσε κάτι από την κατεδάφιση των παλιών κτιρίων;

Δεν θα το έλεγα. Η καταστροφή του ιστορικού ιστού των περισσότερων επαρχιακών πόλεων άρχισε συστηματικά στη διάρκεια της δικτατορίας και συνεχίζεται πληνή εξαιρέσεων. Ωστόσο, υπάρχουν δρόμοι ή σημεία σε πολλές πόλεις, λίγο έξω από το κέντρο, που διασώζουν ισόγειες και διώροφες οικοδομές και μαζί με αυτές την ατμόσφαιρα και το ιστορικό αποτύπωμα του γηγύς παρελθόντος, όπως στην Τρίπολη, στη Λιβαδειά, στη Λαμία, στην Καρδίτσα, στη Δράμα και σχεδόν παντού.

Σε όλες τις πόλεις που επισκεφθήκατε περπατήσατε, καθίσατε σε κάποια μέρη και μιλήσατε με τους ανθρώπους. Αυτά τα στοιχεία κατά πόσο βοήθησαν

στο έργο σας να συλλέξετε εμπειρίες από αυτές τις πόλεις;

Όπου είχα δυνατότητα να συνομιλήσω με ντόπιους και με ανθρώπους που ερευνούν την πόλη τους, με βοήθησε πολύ να έχω μια εικόνα πληρέστερη και πιο βαθιά. Πέραν αυτού, όμως, η επαφή με κάποιους ανθρώπους των πόλεων μου άνοιξε έναν ορίζοντα στην ανθρωπογεωγραφία και στον ψυχισμό κάθε πόλης με τρόπο που δεν μπορούσα να φανταστώ.

Με γοητεύσατε στην αναφορά της γενέτειρας του παππού σας, την Καλαμάτα. Μας επηρεάζει καθόλου η καταγωγή της οικογένειάς μας;

Στη δική μου περίπτωση, όχι πολύ, διότι ο παππούς μου ήρθε στην Αθήνα γύρω στο 1920 και δεν διατήρησε πολλούς δεσμούς με την Καλαμάτα. Την Καλαμάτα τη γνώρισα, πια, μεγάλος αλλά πάντα είχα στον νου ότι το οικογενειακό μου όνομα έλκει την καταγωγή από αυτήν την όμορφη πόλη. Γενικά μιλώντας, η καταγωγή

σαφώς επιδρά στον τρόπο που προσεγγίζουμε έναν τόπο, με την έννοια ότι ο ψυχικός και συναισθηματικός προθάλαμος γεννούν εντάσεις που είναι χρήσιμες στις περιηγήσεις.

Τα βιβλία σας μοιάζουν με οδηγούς μάθησης και καταγραφής μιας ιστορικής στιγμής της χώρας. Πώς νιώθετε από την ανταπόκριση που έχετε από τους αναγνώστες σας;

Αισθάνομαι μερικές φορές αμήχανα, όταν μιλάω για έναν τόπο σε ανθρώπους που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν εκεί. Ορισμένοι το εκτιμούν και γεννιέται μια ώσμωση καθ' όλα γόνιμη. Θεωρώ ότι αυτή η ανοικτή σχέση με ένα εν δυνάμει κοινό είναι το πιο θετικό στοιχείο της όλης προσπάθειας.

Ποιες ελληνικές πόλεις θέλετε να επισκεφτείτε στο μέλλον;

Στο πρόγραμμα είναι πολλές. Θα αναφέρω ορισμένες που θα γνωρίσω για πρώτη φορά: Κοζάνη, Γρεβενά, Εδέσσα, Σέρρες. Περιμένω με χαρά και σχεδόν ανυπομονησία. ■