

Η Ελλάδα προσφέρει μεγάλες συγκινήσεις. Κάθε πόλη ξεχωριστά έχει μια ιστορία να διηγηθεί

Πηγή: ΘΕΣΣΑΛΙΑ Σελ.: 21 Ημερομηνία έκδοσης: 08-12-2019
Επιφάνεια: 1033.68 cm² Αρθρογράφος: Κυκλοφορία: 0
Θέματα: ΒΙΒΛΙΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΧΑΡΙΤΙΝΗ
ΜΑΛΙΣΣΟΒΑ

Από Αθηναιογράφος, συγγραφέας - πάντα με την ιδιαίτερη δική σας ματιά - της αστικής τοιογραφίας και άλλων μεγάλων πόλεων. Τι σας έκανε να προχωρήσετε κι εκτός Αθήνας;

Την Αθήνα την περπατώ και τη μελετώ πολλά χρόνια και όλη αυτή η πολυετής εμπειρία αστικής περιπλάνησης μου έχει δώσει γνώση. Αυτή η γνώση λέει ότι πάντα υπάρχει κάτι επιπλέον, πάντα υπάρχει κάτι που σε περιμένει εκεί έξω για να το ανακαλύψεις, να το συσχετίσεις και να το καταγράψεις. Στην Ελλάδα ταξιδεύω από παιδί, αλλά τα τελευταία χρόνια αυτή η ανάγκη έγινε πιο συνειδητή. Όσο γνωρίζω τις πόλεις της ηπειρωτικής κυρίως, αλλά και της νησιωτικής χώρας, τόσο μεγαλύτερη η επιθυμία μου να συμβάλω στην ανάδειξή τους. Ένωθα ότι υπήρχε ένα αγνοημένο αστικό απόθεμα σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Και επιπλέον υπήρχαν και πολλά στερεότυπα που έπρεπε να ραγίσουν.

Πόσο χρόνο διήρκασε και ποιες δυσκολίες είχε η συγγραφή - καταγραφή των εντυπώσεών σας από 24 ελληνικές πόλεις;

Οι εντυπώσεις που καταγράφω είναι κυρίως από διαδρομές του 2018 και 2019, αλλά ορισμένα κείμενα είναι από ταξίδια των τριών-τεσσάρων τελευταίων ετών. Οι δυσκολίες ποικίλλουν. Κάθε πόλη έχει ένα δικό της αποτύπωμα που έπρεπε κάπως να αποσκοποποιήσω και να οικειοποιηθώ. Σε κάποιες πόλεις είχα ανθρώπους πρόθυμους να μου πουν ιστορίες, σε άλλες έκανα μοναχικούς περιπάτους. Ζητούμενο πάντα ήταν να βρω ένα διαυλο επικοινωνίας με κάθε πόλη, να μπορέσω να συνομιλήσω με πτυχές που δεν είναι απολύτως προφανείς. Αυτά άλλωστε είναι και η επιδίωξη του **Βιβλίου**.

Το οδοιπορικό σας ανά την Ελλάδα φυσικά και δεν είναι τουριστικός οδηγός. Τι ωστόσο προσπαθήσατε να αναδείξετε από κάθε πόλη;

Πρόθεσή μου ήταν να βρω τις κρυμμένες ιστορίες κάθε πόλης, στον βαθμό που αυτό ήταν δυνατόν. Να εντοπίσω τις ποιότητες και τις ιδιαίτερες και επιπλέον να οργανώσω το δικό μου βλέμμα που δεν είναι πάντα προβλέψιμο. Μου αρέσει να εντοπίζω όψεις των πόλεων που δεν βρίσκει κανείς εύκολα σε τουριστικούς οδηγούς, όψεις δηλαδή που παραμένουν αγνοημένες ή υποτιμημένες. Με ενδιαφέρει επίσης να κάνω συσχετισμούς μεταξύ των πόλεων, να αφήνω ελεύθερη τη δύναμη των συνειρμών να οδηγήσουν τη φαντασία.

Από τη μέχρι τώρα πορεία του βιβλίου και τις παρουσιάσεις στις πόλεις που προηγήθηκαν ποια είναι η αποτίμηση για την υποδοχή του από τον κόσμο;

Υπάρχει ενδιαφέρον και θα έλεγα και περιέργεια για το πώς ένας Αθηναίος είδα την πόλη τους. Κάθε πόλη είναι ένας κόσμος ξεχωριστός γι' αυτό έχω και εγώ μεγάλη περιέργεια και επιθυμία να συναντήσω το κοινό της. Στον Βόλο, βέβαια, έχω έρθει και πάλι για παρουσίαση **Βιβλίου** μου και είμαι περισσότερο εξοικειωμένος. Με χαροποιεί που επιστρέφω και που θα συναντήσω και πάλι ανθρώπους που εκτιμώ και αγαπώ. Επιδίωξη είναι να επισκεφθώ με όλες τις πόλεις που αναφέρονται στο **Βιβλίο** αυτό, οπότε τους πρώτους μήνες του νέου έτους θα συνεχίσουμε την περιόδηση.

Η Ελλάδα προσφέρει μεγάλες συγκινήσεις. Κάθε πόλη ξεχωριστά έχει μια ιστορία να διηγηθεί



Είναι μια εκ νέου γνωριμία.

Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα, ένα τόπο που ακούγαμε και ακούμε εδώ και πολλά χρόνια. Τι πιστεύετε εσείς;

Η ερώτηση αυτή ανταποκρίνεται ακριβώς στη φιλοσοφία του **βιβλίου** αυτού. Με στενοχωρεί και με θυμώνει η άγνοια ή ακόμη και η αδιαφορία που υπάρχει για τον πολιτισμό των πόλεών μας. Στην Αθήνα, συχνά, διαπιστώνω ταξιδεμένους Έλληνες σε όλον τον κόσμο που αγνοούν πολλές πόλεις της χώρας μας, ενώ γνωρίζουν μόνο τους τουριστικούς προορισμούς. Είναι ως ένα σημείο κατανοητό. Αλλά αν θέλουμε πράγματι να αλλάξει κάτι στην πατρίδα μας, να βελτιωθούν τα αστικά κέντρα και να μετέχουν όλοι σε μία Ελλάδα περισσότερο ευτυχική και ανεπτυγμένη, τότε θα πρέπει να προσεγγίσουμε με μεγαλύτερο ενδιαφέρον και με περισσότερη γνώση το αστικό απόθεμα και όλες τις κοινωνίες που είναι διάσπαρτες σε όλη τη χώρα.

Λείπουν ο Πειραιάς και η Θεσσαλονίκη. Θα αναφερθούν σε ξεχωριστά βιβλία;

Πράγματι, λείπουν. Τόσο ο Πειραιάς, όσο και η Θεσσαλονίκη είναι κόσμοι αυτονομητοί και σύνθετοι που ελπίζω να μελετήσω περισσότερο. Αγαπώ πολύ αυτές τις πόλεις και όσο περισσότερο και αν ακούγεται, εφόσον μένω στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη τη γνωρίζω καλύτερα από τον Πειραιά. Έχω σκοπό να φωτογραφίσω περισσότερο και τις δύο πόλεις, αλλά αυτή τη δεδομένη περίοδο περισσότερο με ενδιαφέρουν οι μικρότερες πόλεις, που δεν είναι τόσο προβεβλημένες. Βέβαια, και ο Πειραιάς είναι πλήρως υποτιμημένος, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία.

Ποιο στοιχείο της πόλης του Βόλου σας γοητεύει περισσότερο;

Ο Βόλος με γοητεύει στο σύνολό του. Είναι μια

ανοιχτόκαρδη και φωτεινή πόλη, χτισμένη σε μια προνομιούχο θέση, ανάμεσα σε υπέροχες εξοχές και πάνω στη θάλασσα. Είναι μια πόλη δυναμική και ευχάριστη με έντονο αστικό πολιτισμό και πλούσια ιστορία. Με συγκινεί που λόγω της βιομηχανικής ιστορίας της έχει έντονο το εργατικό και αστικό αποτύπωμα, το προσοφικό στοιχείο, αλλά και το κοσμοπολίτικο. Είναι πολύ κρίμα που ο σεισμός του 1955 οδήγησε στην απώλεια σημαντικών κτιρίων, αλλά έτσι και έτσι, ο Βόλος είναι μια πόλη με φυσιογνωμία. Θα ήθελα να έβλεπα όλα τα ωραία, προπολεμικά κτίρια συντηρημένα. Είδα, επίσης, ότι έχει πολύ ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική τόσο από τον Μεσοπόλεμο, όσο και από τις δεκαετίες της μεταπολεμικής περιόδου.

Ποιες είναι οι προσδοκίες σας από το συγκεκριμένο βιβλίο;

Ευελπιστώ το **βιβλίο** αυτό να προκαλέσει ένα βλέμμα πάνω στο αστικό απόθεμα της χώρας μας. Να προκαλέσει συζητήσεις και κυρίως την επιθυμία να γνωρίσει κανείς όλες αυτές τις πόλεις. Ο Βόλος είναι μια πόλη μεγάλη και γνωστή, αλλά υπάρχουν άλλες περιπτώσεις που είναι εντελώς αγνοημένες και αυτό είναι δάκιο. Είναι στο χέρι μας να καλλιεργήσουμε μια άλλη ματιά πάνω στις πόλεις μας.

Όπου και να ταξιδέψω, η Ελλάδα... Πώς θα συμπληρώνατε εσείς τη φράση του Σεφέρη; Θα αντικαταστήσατε το δικό του ρήμα;

Η Ελλάδα προσφέρει μεγάλες συγκινήσεις. Και ακριβώς επειδή έχουν γίνει πολλά λάθη στον αστικό σχεδιασμό και στην προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, γι' αυτό πεισματικά και επιθυμώ να αναδείξω την ομορφιά της ιστορίας μας σε όλες τις πόλεις. Κάθε μια ξεχωριστά έχει μια ιστορία να διηγηθεί. Αρκεί να θέλουμε να δούμε και να ακούσουμε.

Αν θέλουμε να βελτιωθούν τα αστικά κέντρα και να μετέχουν όλοι σε μία Ελλάδα και περισσότερο ευτυχική και ανεπτυγμένη, τότε θα πρέπει να προσεγγίσουμε με μεγαλύτερο ενδιαφέρον και με περισσότερη γνώση το αστικό απόθεμα και όλες τις κοινωνίες που είναι διάσπαρτες σε όλη τη χώρα



Ο γνωστός δημοσιογράφος και συγγραφέας Νίκος Βατόπουλος ταξιδεύει στη Θεσσαλία αποκαλύπτοντας μικρά μυστικά και εικόνες των τεσσάρων πρωτευουσών της. Με όχημα το νέο του **βιβλίο** που γεννήθηκε ως ανάγκη και ως επιθυμία, ο καταξιωμένος δημοσιογράφος και συγγραφέας Νίκος Βατόπουλος ακολουθεί τα χνάρια των φράσεων και των εικόνων του και μας προσκαλεί σε μια αλλιώτικη βόλτα σε 24 πόλεις. Το «Όπου και να ταξιδέψω» είναι μια παραίτηση για ένα άλλο βλέμμα στην Ελλάδα. Ένας στοχασμός πάνω στον αστικό χώρο του χτες και του αύριο. Το **βιβλίο**, πλούσια εικονογραφημένο με τις φωτογραφίες του ίδιου, μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις **Μεταίχμιο**. Σε αυτό ο συγγραφέας του επιχειρεί μια αποτύπωση του αστικού χώρου στην Ελλάδα μέσα από το ασκημένο, υποκειμενικό του βλέμμα εστιάζοντας στην ατμόσφαιρα των πόλεων αυτών, σε κτίρια και σε διαδρομές. Επιλέγοντας να επιστρέψει στις πόλεις αυτές ο Νίκος Βατόπουλος επισκέπτεται τον Βόλο, την Καρδίτσα, τη Τρίκαλα και τη Λάρισα, όπου θα πραγματοποιήσει εκδηλώσεις με αφορμή το **βιβλίο**. Η εκδήλωση στον Βόλο θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 10 Δεκεμβρίου, στις 7 μ.μ., στο βιβλιοπωλείο Public (Ογλ 28). Θα μιλήσουν ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Αδαμάκης. Ο πρόεδρος της Ένωσης Συντακτών Θεσσαλίας - Στερεάς και Εύβοιας Δημήτρης Χορταριάς θα απευθύνει χαιρετισμό.