



**Πηγή:** ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ **Σελ.:** 42 **Ημερομηνία έκδοσης:** 17-11-2019  
**Επιφάνεια:** 1084.42 cm<sup>2</sup> **Αρθρογράφος:** **Κυκλοφορία:** 0  
**Θέματα:** ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



## » ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

# Ενας «Ροκ Σταρ» εξομολογείται...

Ο γνωστός δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός και **συγγραφέας** μιλά στον ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ για το νέο του βιβλίο

**Ε**κόνες, μνήμες και αναμνήσεις της Ξάνθης στην «εφηβεία», τέλη της δεκαετίας του '70, αρχές του '80 αποτυπώνει γλαφυρά στο νέο του βιβλίο με τίτλο «Ροκ Σταρ» από τις εκδόσεις Μεταίχμιο ο δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός και συγγραφέας **Στέφανος Τασιόπουλος**. Την Παρασκευή 22 Νοεμβρίου, στις 7 μ.μ., στο βιβλιοπωλείο Public του Βόλου διοργανώνεται η **παρουσίαση** του νέου βιβλίου και θα μιλήσουν ο ειδικτικός και καθηγητής της σχολής αρχαιολογικών Αλέξανδρος Ψυχούλης και ο Νίκος Μπαράκας. Ο Στέφανος

Τασιόπουλος θα απαντήσει σε ερωτήσεις του κοινού και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου του. Συνομιλήσει με τον συγγραφέα, στον κυριακάτικο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ.



Συνέντευξη στην **ΕΛΕΝΑ ΝΤΑΒΛΑΜΑΝΟΥ** εκπαιδευτικό - συγγραφέα

**Πρόσφατα κυκλοφόρησε το πρώτο σας βιβλίο με τον τίτλο «Ροκ Σταρ» από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Πείτε μας λίγα λόγια για την ιστορία.**

Ανή για λίγα λόγια θα σας πω μερικές λέξεις και αρκετά ονόματα πόλεων, αλλά και ανθρώπων που πρωταγωνιστούν στο μυθιστόρημά μου. Αν μπορούσα να τα ενώσετε στη σωστή σειρά, θα καταφέρατε να σχηματίσετε μια γενεακή εικόνα! Αν όχι, δεν περάζει, κοντά είναι η άλλη Παρασκευή που θα βρίσκαμαι στον Βόλο, για να συζητούμε με την ιστορία κομμάτι - κομμάτι: Ξάνθη 1978, Νέα Υόρκη 1951, Θεσσαλονίκη 1997, Αθήνα 2019, το Φοιβαγιάκι, ο Κόκκινος Μιχάλης, ο «Φύλακας στη σάικαλ» του Τζέι Ντι Σάλιντζερ, ο Κομμαντάντε Φ, ο Ίγκι Που, η Blondie με την μπάντα της στο κλαμπ CBGBs, έρωτας, φιλία, ροκνρόλ, ο Τζον Λένον νεκρός, ένα μεγάλο ροκλί κάποιου στη Θράκη, μοναξιάς, χιόνι, τηλεφωνικό θάλαμο, Κόρινθ Νιου Χάρσαρ, Συγγρού, στριπτιζάδικα, η Σίβη Τριανταφύλλου στο Παρίσι, ο Χριστός Χωμμενίδης στο Παγκράτι, μια πορτοκαλόπιτα στο καφέ Σελέκτ της Κυψέλης, γρήγορα αυτοκίνητα, Εδμήβουργο, Κεϊλάνη, μια παρόρμηση σαν μια φούντωση μια φλόγα που είχα μέσα στην καρδιά, λες και μάγια μου είχε κάνει μια όμορφη Σελονική! Που μου είχε «προσάψοσέ το», γράφει το όμωσ γρήγορα, γιατί «προσάψοσέ το» και κάποτε κάποιος πρέπει να περ τιν ολθθθει αλλά και να θέσσε τι μόνη ερώτηση που δεν απαντήθηκε ακόμα: τι να σπένγνε άραγε εκείνο το παιδί, ο Χόλντεν Κώλφφιλντ; Και ποιος αγαπάει από όλα τα βιβλία του κόσμου το «Την Σίκαλη, στα στάχια ο πίσσής» του Τζέι Ντι Σάλιντζερ.»,

**Ποια ήταν η πηγή έμπνευσής σας;**

Εκείνο το παιδί ο Χόλντεν Κώλφφιλντ και ο μπαμπάς του, ο μέγας Αμερικανός συγγραφέας Τζέι Ντι Σάλιντζερ, που έγραψε τον βίο και την πολιτεία του. Η μεταφράστριά του βιβλίου «Ο Φύλακας στη σάικαλ» που στην Αμερική κυκλοφόρησε το 1951, αλλά στην Ελλάδα έσκωσε το 1978 και σε

άλλη μια επανεκτέλεση, πόλι από την κυρία Τζένη Μαστοράκη, το 2014 με τίτλο «Τη Σίκαλη, στα στάχια ο πίσσής». Και το πώς όλοι αυτοί, παρέα με μερικούς ακόμα μουσικούς, όλοι μαζί, λογατεχνία και νότες, με καθάρικαν σαν άνθρωπα, μου δίδασαν συμπεριφορά και κώδικα επιβίωσης σε έναν κόσμο γεμάτο κάλπηδες και μητροσών ανθρώπους. Αλλά εγώ χάρη σ' αυτό το βιβλίο-βιβλίο μου κατάφερα να σωθώ και να μη γίνω βλάσφημος ή άπιστος και να μην προδώσω ούτε τα εφηβικά μου όνειρα μο ούτε και τον Μπρους Σπρίνγκστυν ή τους Pulp, σε μια εποχή όπου όλοι ακούανε Sin Boy ή Κωνσταντίνο Αργυρά. Αυτό είναι το «Ροκ Σταρ»: οι αναμνήσεις μου αλλά και η κατάθεση - χρέος μου για όλα τα μοναχικά παιδιά που φοβούνται να μεγαλώσουν. Υπάρχει μια ασφαλή τρόπος από το να πατάτε το γκάζι σαν τον Τζέιμς Ντιν ή να βάζετε το κεφάλι σας στον φοιρμόν όπως η ποιήτρια Σίβη Πλάθ, και θα τον βρείτε σε αυτό το βιβλίο. Αλήθεια λέω!

**Στο βιβλίο υπάρχουν πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία, όπως...**

Όπως... Ένα από τα εκατό περιήθη που αποκαλύπτω και για τη ζωή του Τζέι Ντι Σάλιντζερ αλλά και τη δικιά μου: αυτός το είχε με την Όννα Ο'Νηλ που τον παράτσε για να παντρευτεί τον Τσαρλί Τσάπλιν. Εγώ το έχω με το Φοιβαγιάκι που, αν με παρατίσει όπως λέει στο βιβλίο για τον μεγάλο της έρωτα Νίκο Γκόλη, να ξέρετε θα την εκδικηθώ και θα πλεωφανώσω στην Νιέμμι Χάρι μμας και ξανάπανε μπρος εκείνο το ζετέι μας το παλιό, που μόνο η Τουινόνα Ράιντερ και ο Φοίβος Δελιφωριός ήταν μάρτυρες όταν με κληνούσε για ένα έστω φιλί στη Νέα Υόρκη.

**Στο εξώφυλλο υπάρχουν δύο ανύπαντρα. Ποια είναι αυτά και γιατί έγινε αυτό η επιλογή;**

Εγώ και η Νιέμμι Χάρι, που σας έλεγα, αλλά όχι στη Νέα Υόρκη του 1951, μα στην Ξάνθη του 1978, που στο βιβλίο μου με ακόμα περισσότε-

ρες φωτογραφίες-τεκμήρια στις μέσα σελίδες θα μάθετε τι έπαίξε ανάμεσά μας!

**Είστε ραδιοφωνικός παραγωγός στον Athens Voice. Τι σημαίνει για σας μουσική;**

Κοιτάξε, και ειδικά αν μιλάμε για μουσική όπως αυτές του βιβλίου μου, άγριες, γρήγορες, ροκνρόλ, εξομολογητικές και αληθινές, της καρδιάς κι όχι των προδιαγραφών που βάζουν μια ζωή οι έμποροι και οι νταλαβεριστζήδες που κληγούν την επόμενη μεγάλη επιτυχία για τον «λαό»: ελξίριο θα πει για μένα η λέξη μουσική. Βούτσ μέσα της και μένεις δεκαεσσάρων χρόνων για πάντα κι ως έγιες πηνίττα πένε σε μία νύκτα.

**Πώς επηρέασε τη ζωή σας η αγάπη σας για το ροκ μουσική;**

Τόσο πολύ το αγάπησα το ροκ εν ρολ, που αντί να γίνω δικαστής ή δικηγόρος στον Άρειο Πάγο, μαρς και τα σπούδασα τα νομικά, εγώ προτίμησα να δουλέψω για πολλά φεγγάρια σαν ολαγιά στο λούνα παρκ.

**Κάποιος που δεν είναι λάτρης της ροκ μουσικής μπορεί να διαβάσει το βιβλίο σας;**

Θα ακουστεί αλαζονικό ή αντιεμπορικό, μα δεν μπορώ να πω και ψέματα, ειδικά αυτόν τον καιρό που έρχονται Χριστούγεννα και ο κόσμος καλό θα είναι να κάνει ή να παίρνει διάρα που του ταϊράζου: όχι, κάποιος που δεν τον πέθαναν ή δεν τον ανέστρεψαν τα τραγούδια των Radiohead ή πιο παλιά του Τσακ Μπέρνι, καλύτερα να κρατήσει τα χριστουέματά του, ή αν θέλει αντί να τα πετάξει στο βιβλίο μου να τα χαρίσει σε έναν άστεγο. Η σε ένα ορφανοτροφείο. Εκεί που μένουμε ακόμα κάποιες νύχτες τα ορφανά του συγγραφέα Τζέι Ντι Σάλιντζερ και αυτή την Πρωτοχρονιά την περιμένουμε πώς και πώς: θα αλλάξουμε, λέει, τον χρόνο, που μας έταξε πως θα έρθει να μας πει τα κάλντα αλλά και να δειπνήσει μαζί μας η αυτού μεγαλειότης - εφέ-



κότης του, ο Μόρισεϊ.

**Ποιο υπήρξε το ροκ ινδολμά σας;**

Αν μου επιτρέψεις, θέλω να διορθώσω τον χρόνο του ρήματος. Ποιος υπήρξε ως το αιώνη ροκ ινδολμά μου. Ο Κιθ Ρίτσαρδς των Rolling Stones. Δεν λύγισε και δεν μας πρόδωσε ποτέ, όπως θα διαπιστώσουν όσοι θα διαβάσουν το βιβλίο. Και το δικό μου το «Ροκ Σταρ», αλλά και το «A Life», ίσως την ωραιότερη αυτοβιογραφία ροκνρόλ μουσικού που έχω διαβάσει!

**Ποια είναι τα επόμενα συγγραφικά σας σχέδια;**

Όταν οι συγγραφείς κάνουν σχέδια και ο Θεός, αλλά και ο εκδότης τους γελάνε!

**Μία ευχή για τους αναγνώστες σας.**

Keep on rocking in a free world.

## Ζωντανεύουν γεγονότα του παρελθόντος

Εκδήλωση του Συλλόγου Ιστορίας Μνήμης Εθνικής Αντίστασης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

**Ο** Σύλλογος Ιστορίας Μνήμης Εθνικής Αντίστασης ΣΙΜΕΑ διοργανώνει όπως κάθε χρόνο επετησιακή εκδήλωση για να τιμήσει την επίσημη μέρα της Εθνικής Αντίστασης της 25ης Νοεμβρίου. Η εκδήλωση εντάσσεται στις δραστηριότητες του ΣΙΜΕΑ για τη διατήρηση της μνήμης και αναδείξει της προσηφωρίας και τον θυσών των αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης.

Φέτος καλεσμένη του ΣΙΜΕΑ είναι η επίκουρη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Μαρία Καβάλα και το θέμα της ομιλίας της είναι «Η νομιστική «εργασιακή» πολιτική στην Ελλάδα 1941-1944- Δουλική εργασία και φιλετικά ζητήματα».

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο αμφιθέατρο «Κορδόςος» του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο κτήριο «Παπασπυράτος» την Τετάρτη 20 Νοεμβρίου στις 7μ.μ.

Την εκδήλωση θα χαιρετίσει η αντιπρύτανης Ερευνας και Διά Βίου Εκπαίδευσης, αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιωάννα Λαλιώτου και τελεί υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Η Μαρία Καβάλα είναι επίκουρη καθηγήτρια Σύγχρονης Ιστορίας (αποκλεισμοί και διακρίσεις) στο τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Α.Π.Θ. και σύμβουλος καθηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δημοσία Ιστορία του Ε.Α.Π. (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστημίο). Συμμετέχει στα διοικητικά συμβούλια της

Ενωσής Προφορικής Ιστορίας και της Εταιρείας Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας. Στη διάρκεια της ερευνητικής της πορείας έχει λάβει υποτροφίες ΙΚΥ, Αριστεία Α.Π.Θ., «Αλμέρτο Νορ», Κοινωνιολογικό Ιδρυμάτος Λάτσι, Yad Vashem, Rothschild και υποτροφία Fulbright στο UCSB (University of California, Santa Barbara).

Στην αρχή της εκδήλωσης θα τιμηθεί από τον ΣΙΜΕΑ ο Νικόλαος Σαμούρης όμυρος στο στρατόπεδο εργολάς στο Άντσοντορφ της Αυστρίας. Ο Νικόλαος Σαμούρης, γεννημένος το 1924, είναι από τους τελευταίους επιζώντες όμυρους στην περιοχή και διετέλεσε για πολλά χρόνια πρόεδρος του Συλλόγου.



Η επίκουρη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Μαρία Καβάλα ομιλήτρια στην εκδήλωση