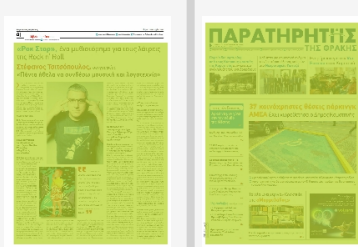


Πηγή: ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΗΣ Σελ.: 8 Ημερομηνία 16-11-2019
ΘΡΑΚΗΣ Έκδοσης:
Επιφάνεια: 959.24 cm² Αρθρογράφος: Κυκλοφορία: 0
Θέματα: ΒΙΒΛΙΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



«Ροκ Σταρ», ένα μυθιστόρημα για τους λάτρεις της Rock n' Roll

Στέφανος Τσιτσόπουλος, συγγραφέας

«Πάντα ήθελα να συνδέσω μουσική και λογοτεχνία»

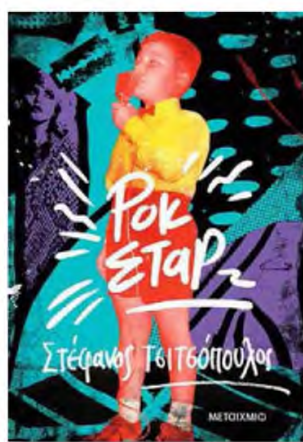
Στην πόλη που γεννήθηκε και μεγάλωσε επιστρέφει ο δημοσιογράφος και **συγγραφέας** Στέφανος Τσιτσόπουλος, με αφορμή την επικείμενη **παρουσίαση** του μυθιστορημάτος του που φέρει τον τίτλο «Ροκ Σταρ» το Σάββατο 16 Νοεμβρίου και ώρα 19:00 στην Ξάνθη. Λίγο πριν ο **συγγραφέας** βρέθηκε στην εκπομπή «Με το Ν και με το Β» του Ράδιο Παρατηρητής 94 fm και μύησε τόσο για το περιεχόμενο του **βιβλίου** όσο και για την αγάπη του για τη μουσική της Rock n' Roll.

Ο λόγος στον ίδιο...

Πθ: Αύριο παρουσιάζεται στην Ξάνθη το μυθιστόρημά σας με τίτλο «Ροκ Σταρ», το οποίο κυκλοφόρησε πριν από λίγες μόλις ημέρες από τις **εκδόσεις «Μεταίχμιο»**.
Σ.Τ.: Ναι, στην πόλη που ξεκίνησε να γράφεται πριν από τριανταπέντε χρόνια, στην Ξάνθη.

Πηγή έμπνευσης το μυθιστόρημα του Τζερόμ Ντέιβιντ Σάλιντζερ, «Ο φύλακας στη σίκαλη»

Πθ: Πατή απαιτήθηκαν τόσα χρόνια για να το ολοκληρώσετε και να το καταθέσετε στο ευρύ κοινό;
Σ.Τ.: Θα μεταφερθούμε στο 1978, στην Ξάνθη όπου όντας μόλις δεκαεπτάχρονος διάβασα το μυθιστόρημα του Τζερόμ Ντέιβιντ Σάλιντζερ, «Ο φύλακας στη σίκαλη». Είναι ένα μυθιστόρημα εμβληματικό για τα αμερικανικά γράμματα. Μέχρι και σήμερα, ο ήρωας του μυθιστορημάτος θεωρείται ο δεύτερος μεγαλύτερος ήρωας των αμερικανικών γραμμάτων, μετά τον μεγάλο Γκάτσμπυ. Ήταν ένα μυθιστόρημα το οποίο με συγκλόνισε, όπως είθισται να συμβαίνει σε αυτές τις ηλικίες. Τόσο το μυθιστόρημα όσο και ο ήρωας του με καθορίζουν. Την ίδια στιγμή, εκτός από τη αμερικανική λογοτεχνία που διάβαζα εμμονικά και φανατικά, άκουγα και πολύ αμερικανική μουσική. Μπρους Σπρίνγκστιν, Ramones και Μπιμπ Ντάλαν, στην Ξάνθη του 1978. Το 1980 περνώντας στο πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, ξεκίνησα να ακούω περισσότερο μουσική και να διαβάζω περισσότερα μυθιστορήματα. Το ίδιο συνέβη και κατά τη δεκαετία του '90 αλλά και στην Αθήνα το 2017 όπου



βρέθηκα πλέον επίσημα ως καλεσμένος της «AthensVoice», ώστε να αναλάβω και να στήσω το ραδιόφωνό της, συνεχίζοντας παράλληλα την προσωπική μου δουλειά. Εκεί, στην Αθήνα του 2017, συλλαμβάνω ότι τώρα ήρθε η ώρα να γραφτεί αυτό το μυθιστόρημα και γιατί κλείνουν 100 χρόνια από στη γέννηση του

Πέρα από τη μουσική, ροκ σταρ είναι τόσο αυτός που ακούει τη μουσική όσο και αυτός που την παίζει. Καμιά φορά το κοινό αγαπά πιο πολύ ένα τραγούδι από τον ερμηνευτή, που πιθανόν να κουράστηκε τόσο χρόνια να το λέει. Το ίδιο συμβαίνει και με τα **βιβλία**»

Τζερόμ Ντέιβιντ Σάλιντζερ, του **συγγραφέα**, αλλά και γιατί γνωρίζοντας τη μεταφράστριά του **βιβλίου** που με «ακότωσε» το 1978, Τζένη Μαστοράκη, τη μεγάλη εκείνη ελληνίδα ποιήτρια και μεταφράστριά της δεκαετίας του '70 έρεπε να της ζητήσω την άδεια να χρησιμοποιήσω κάποια από τα παραθέματα που με-

τέφρασε. Αφού άκουσε την ιδέα, είπε «πρέπει να το κάνεις», «ή τώρα ή ποτέ». Έτσι, μετά από πολλά χρόνια, βρέθηκα στην ευχάριστη θέση να μιλάω για το «Ροκ Σταρ». Ο ροκ σταρ δεν είμαι εγώ, είναι ο Ντέιβιντ Σάλιντζερ. Πέρα από τη μουσική, ροκ σταρ είναι τόσο αυτός που ακούει τη μουσική όσο και αυτός που την παίζει. Καμιά φορά το κοινό αγαπά πιο πολύ ένα τραγούδι από τον ερμηνευτή, που πιθανόν να κουράστηκε τόσο χρόνια να το λέει. Το ίδιο συμβαίνει και με τα **βιβλία**. Μπορεί να πέρασαν τόσα χρόνια από το πρώτο ανάγνωσμα, αλλά ο Ντέιβιντ Σάλιντζερ όπως και ο ήρωας του Χόλντεν Κώλφιλντ, θα ζουν πάντα μέσα μου.

Οι επιρροές της γνωριμίας με τον Iggy Pop, την Ντέμπορα Χάρι των «Blondie» και άλλων δημοφιλών καλλιτεχνών

Πθ: Στο εκδοτικό σημείωμα γίνεται λόγος για μια ιστορία ενθελίκωσης. Με τι ακριβώς έχουν να κάνουν τα πρόσωπα που πρωταγωνιστούν στο μυθιστόρημα;
Σ.Τ.: Αν παρατηρήσετε το εξώφυλλο, εκτός από εμένα είναι η Ντέμπορα Χάρι των «Blondie». Ήμουν εργατευμένος στα 14 με τους Blondie και ευτύχησα όντας δημοσιογράφος στη Θεσσαλονίκη, να τη γνωρίσω. Εκτός από τον Ντέιβιντ Σάλιντζερ, τον καλύτερό μου φίλο, που επίσης συναντώ το 2019, πρωταγωνιστεί ο Iggy Pop, που επίσης χάρη στη δημοσιογραφία κατάφερα να γνωρίσω. Τι μας συνδέει όλους αυτούς Έλληνες και ξένους; Η αγάπη για τον Ντέιβιντ Σάλιντζερ, διότι ως δημοσιογράφος πάντα τους ρωτούσα για το αγαπημένο μου μυθιστόρημα. Πάντα ήθελα να συνδέσω μουσική και λογοτεχνία. Ένα τραγούδι του Iggy Pop μπορεί σε αισθητικό, φιλοσοφικό και νοητολογικό επίπεδο να έχει την ίδια αξία με ένα μεγάλο μυθιστόρημα, όπως και το αντίστροφο. Ακόμη, πρωταγωνιστεί η Γουίνονα Ράιντερ, που είναι επίσης φανατική αναγνώστριά του Σάλιντζερ, καθώς και η υπέρτατη ηρωίδα, το περίφημο «φιδόκι» που αγαπούσε τόσο πολύ ο Χόλντεν, πρωταγωνιστεί το δικό μου «Βαγιάκι», που είναι η αληθινή γυναίκα της ζωής μου. Είναι ένα «μπερδεμένο» μυθιστόρημα, όπου αληθινό ήρωας, αλλά και κάποιοι άλλοι που είναι μεν αληθinoί αλλά τους βλέπουμε περισσότερο στις οθόνες, τα διακοπώλεια και τους κινηματογράφους, συζητούν για το τι θα πει να ενθελικώνας και αν αξίζει κανείς να μεγαλώσει. Όταν άκουσα τον Iggy Pop στα δεκατέ-

σερα, ήταν ένα «τρελό αγόρι». Όταν τον γνώρισα φέτος στην Αθήνα, στα 74 του χρόνια, μου είπε ότι απλά έχει μεγαλώσει σωματικά καθώς το μυαλό του είναι πάντα εκεί πίσω. Το ίδιο πράγμα συμβαίνει και με εμένα. Ακόμα βρισκόμαι στη θρόκη μερικές φορές.

«Υπάρχουν κάποιοι απόμαχοι ροκ σταρ»

Πθ: Σήμερα υπάρχουν ροκ σταρ, όπως καταγράφετε και περιγράφετε αυτά τα πρόσωπα και στο μυθιστόρημά σας; Επαγγελματικά μπορούν να φέρουν αυτήν την ιδιότητα;

Σ.Τ.: Υπάρχουν κάποιοι απόμαχοι ροκ σταρ. Για παράδειγμα, ο νομπελίστας Ντράλαν, ο Γίνγκ Πανγκ, ο Μπρους Σπρίνγκστιν κλπ. Παύσο, θα έλεγα πως δεν υπάρχει πλέον Rock n' Roll! Αυτό συμβαίνει διότι στην ουσία οι άνθρωποι ανασταίνουν τον παλιότερο εαυτό τους. Το Rock n' Roll ήταν μια μεγάλη μουσική κατά τη δεκαετία του '50, '60 και '70 ενώ τη σκατάλη κατά τα τέλη του '80 πήρε η Punk Rock μαζί με το New Wave. Σήμερα το Rock n' Roll αποτελεί μια τεράστια μουσική η οποία τιμάται αλλά και αποτιμάται ιστορικά χωρίς να είναι επικίνδυνη όπως ήταν το '50 ο ΕΑΒΙς Πρίσλεϊ. Σήμερα, επικίνδυνο για παράδειγμα είναι το Hip Hop, το νέο Rock n' Roll. Όπως τότε η μαμά μου αρνούνταν να καταλάβει για ποιο λόγο εγώ αγαπού τα άγρια Rock n' Roll τραγούδια, έτσι σήμερα κι εγώ, πιθανόν και άλλοι γονείς, αναρωτιέμαι «μα είναι μουσική αυτό που ακούν τα πιτσιρικάκια; Κι όμως, αυτό που δεν κατανοούμε, είναι η δική τους αλήθεια. Αυτό που φαίνεται σε εμάς απρόσιτο, κακό, ενδοχόμενος πρόστυχο και βέβηλο, όπως ήταν τότε το Rock n' Roll για τους γονείς των γονέων μας, είναι σήμερα η αλήθεια αυτών των παιδιών. Επομένως, δεν υπάρχει Rock n' Roll, όπως δεν υπάρχουν ροκ σταρ. Υπάρχουν όμως οι ροκ σταρ του τότε, οι οποίοι παρακαλάω κάθε μέρα ο Θεός να τους δίνει χρόνια.

Πθ: Με ποιόν τρόπο ζητάτε εσείς από το αναγνωστικό κοινό να προσεγγίσει και να διαβάσει το μυθιστόρημα αυτό;

Σ.Τ.: Θέλω να είμαι τίμιος, όπως το Rock n' Roll ήταν πάντα τίμιο. Ενώ φαινόταν επιθετικό, κατά βάθος ήταν μια πολύ τρυφερή μουσική. Δεν θέλω από κανέναν να αγοράσει το **βιβλίο** και να χαρμολιάσει τα χρήματά του αν δεν αγαπάει το Rock n' Roll. Καλύτερα να χαρίσει τα χρήματά σου σε έναν άστεγο στο δρόμο ή σε ένα ορφανοτροφείο.