

Ο Ιαν Ράνκιν μιλάει στην «Κ»: Αυτή η κρίση ίσως γίνει «εργαλείο» για κάποιους

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Σελ.: 1,40

Ημερομηνία έκδοσης: 26-04-2020

Επιφάνεια: 1545.39 cm² Αρθρογράφος:

Κυκλοφορία: 14860

Θέματα: ΒΙΒΛΙΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



IAN RANKIN
Συγγραφέας
Τέχνες
& Γράμματα,
σελ. 4

Αυτή η κρίση ίσως γίνει «εργαλείο» για κάποιους

Ο Ιαν Ράνκιν μιλάει στην «Κ»

Συνέντευξη στην ΤΑΣΩΝΑ ΕΠΙΤΑΚΙΩΗ

Ετσι κι αλλιώς, θα ήταν σε ένα είδος καραντίνας αυτή την περίοδο. Ολοκληρώνει το νέο του βιβλίο. Είχε προγραμματίσει να βρισκείται, για τον σκοπό αυτό, στο σπίτι που έχει σε ένα μικρό παραθαλάσσιο χωριό, 250 χιλιόμετρα βόρεια του Εδιμβούργου, ώστε να μπορεί ήρεμος και απερίσπαστος να δουλέψει. «Τελικά αυτό έγινε χωρίς να χρειαστεί καν να μετακινήθω!» λέει γελώντας ο Ιαν Ράνκιν. «Αν εξαιρέσετε τα λιγοστά βήματα που κάνω για να πάω στο γραφείο μου, στο δημόσιο διαμέρισμα. Εκεί κλειδώσαμε κάθε μέρα και γράφω. Όλα τα υπόλοιπα - ταξίδια, εκδηλώσεις σε Βρετανία και ΗΠΑ - έχουν προσρανώς ακυρωθεί».

Στην κουβέντα μας με τον διάσημο Σκωτσέζο **συγγραφέα**, δημιουργού ενός από τους πιο δημοφιλείς ήρωες - ή μάλλον αντιήρωες, για να είμαι ακριβής - της διεθνούς αστυνομικής λογοτεχνίας, του επιθεωρητή Ρέιμους, χαιρετάει πολλά η ανωνυμία για την επιδημία, οι προβλεψίες για τη μετά κορωνοϊό εποχή, οι συμβουλές του προς τους νέους συγγραφείς, το σοβαρό πρόβλημα υγείας του γιου του, αλλά και η αγαπημένη του Κεφαλονιά, την οποία σταθερά επισκέπτεται εδώ και χρόνια. «Σκεδιάζω με τη γυναίκα μου να ταξιδέψουμε στην Ελλάδα τον Ιούλιο. Τώρα ο προγραμματισμός μας έχει φυσικά ανατραπεί. Ισχυρίζομαι ότι Σπέντλινγκ, αν όλα πάνε καλά. Ένας στενός μας φίλος, οδοντίατρος στο Εδιμβούργο, κατέγεται από την Κεφαλονιά και μας φιλοξενεί στο σπίτι του. Ονειρεύομαστε να καθίσουμε στη βεράντα, βλέποντας το πλωρό σκάφος και την θάλασσα, απέναντί, και πίνοντας παγωμένη μπίρα. Αλλά είμαι σίγουρος ότι θα το χθούμι!».

— Πώς κυλούν, λοιπόν, οι μέρες σας με τη επιδημία σε πλάτη εξέλιξη, ακόμη, στη χώρα σας; — Η καθημερινότητα στο Εδιμβούργο είναι όπως σχεδόν παντού στον κόσμο. Είμαστε σε «lockdown» για τέσσερις εβδομάδες και αυτό σημαίνει ότι επιτρέπεται να βρούμε μόνο για να αγοράσουμε τρόφιμα ή να περπατήσουμε - στη γεντονιά μας εννοείται. Δεν μπορούμε να επισκεφθούμε συγγενείς και φίλους. Όλα τα μπαρ είναι κλειστά. Νομίζω ότι είναι η πρώτη φορά που δεν έχω μπει σε μπαρ τόσο πολλές μέρες!

Μόλις αρθούν τα περιοριστικά μέτρα, θα πάω να αγκαλιάσω τον γιο μου

— Για να έρθουμε στα βιβλία σας: σας μοιάζει ο Ρέιμους; — Ο Ρέιμους είναι και ταυτόχρονα δεν είναι εγώ. Μάλλον αντιπροσωπεύει τη σκοτεινή πλευρά μου, που θα μπορούσε να υπάρχει σε ένα παράλληλο σύμπαν. Έχω με κάποια κοινά χαρακτηριστικά, αλλά όχι και τόσο πολλά. Πρόσφατα, μάλιστα, του φώτισα μερικά προβλήματα υγείας, τα οποία εγώ, εντυχώς, δεν αντιμετωπίζω ακόμη. — Τι είναι, τελικά, αυτό που τον κάνει τόσο δημοφιλή; — Αρσέει γιατί είναι δυνατός και ζορικός, ελαφρώς επικινδύνος, αλλά καλός στη δουλειά του και πάντα στο πλευρό των ασυμπάντερ. Επίσης είναι ευλάτως - αν τον πλύνετε, θα του πάρει καρδιά να ξανσταθεί στα πόδια του. Σε κάνει να αισθάνεσαι, λοιπόν, ότι μπορείς να συννεφείς μαζί του. Είναι ανθρώπινος, ένας

Ο ήρωάς μου, ο Ρέιμους, αρσέει γιατί είναι δυνατός αλλά και ανθρώπινος, ένας από εμάς. Ούτε υπεράνθρωπος ούτε αλάνθαστος, από εμάς. Ούτε υπεράνθρωπος ούτε αλάνθαστος. — Είπατε, προ καιρού, σε μια συνέντευξη σας ότι μεγάλο μέρος της επιτυχίας σας το χρωστάτε στον γιο σας. Τι εννοούσατε; — Ο Κιτ γεννήθηκε με αναπηρία: πάσχει από σύνδρομο Angelman, μια γενετική νευρολογική διαταραχή. Ο θυμός και η απογοήτευση που ένιωσα τότε επηρέασε σε σημαντικό βαθμό το μυθιστόρημα που έγραφα



«Σκεδιάζω με τη γυναίκα μου να ταξιδέψουμε στην Ελλάδα τον Ιούλιο. Τώρα ο προγραμματισμός έχει ανατραπεί. Ίσως έρθουμε τον Σεπτέμβριο, αν όλα πάνε καλά», λέει ο διάσημος Σκωτσέζος **συγγραφέας** Ιαν Ράνκιν, ο οποίος δεν βλέπει την ώρα που θα γίνει παγωμένη μπίρα στην Κεφαλονιά αγναντεύοντας την θάλασσα.



Τα βιβλία του Ράνκιν, μεταφρασμένα σε 36 γλώσσες, είναι μπεστ σέλερ στις περισσότερες ηπείρους. Στην Ελλάδα κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Μεταίχμη.

Watson (που θα κυκλοφορήσει τον Αύγουστο) και το «The Abscess of Crew» της Muriel Spark, μια νουβέλα-σάτιρα για το Γουότεργκεϊτ. — Ποιες μουσικές «ντύουν» την καραντίνα σας; — Άλλες ημέρες πριν από το «lockdown» πέρασα από ένα δικοπωλείο - από τα ελάττωμα που έχουν πια απομείνει στο Εδιμβούργο. Αγόρασα το «There Is No Other» της Isobel Campbell και το «Disco Volador» των The Oriettes - πολύ διαφορετικά μεταξύ τους, αλλά υπέροχα και τα δύο. — Ελληνική μουσική ακούτε; — Όχι τελευταία. Όταν περνούσα τη φάση της progressive rock λάτρευα τους Aphrodite's Child: ακόμη είμαι φαν του Βαγγέλη Παπαθανασίου. Μου άρεσε πολύ και το άλμπουμ «Greekaelias» της Κρι-

Ελπίζω σε soft Brexit, όχι σκληροπυρηνικό

— Πώς θα είναι, άραγε, η ζωή πιά μετά; — Θα περάσει πολύς καιρός μέχρι να επιστρέψουμε σε μια κανονικότητα - αν συμβεί ποτέ αυτό. Οι άνθρωποι θα είναι πολύ επιφυλακτικοί και προσεκτικοί: θα αποφεύγουν όχι μόνο να ταξιδέψουν, αλλά και να πλησιάσουν αγνώστους. Στη Βρετανία, ήδη οι περισσότεροι παλιές πληρώνουν τα πάντα με πιστωτικές κάρτες, γιατί αντιστοιχούν μίμους τα κέρματα και τα χαρτονομίσματα είναι μολυσμένα με τον ιό. Να άλλη μια συνέπεια: η σταδιακή κατάρρευση των μετρητών. Κάποιες επιχειρήσεις δεν θα καταφέρουν να ξεπεράσουν το πλήγμα που δέχονται αυτή την περίοδο: κυρίως εστιατόρια, μπαρ, χόροι ψυχαγωγίας. Ποιος θα πηγαίνει στο θέατρο ή σε συναυλίες; Όλοι θα περνούν ακόμη πιο πολύ χρόνο online. Η αυτοαπομόνωση θα θριαμβεύει έναντι της κοινότητας/κοινωνίας. Θα αλλάξουν πολλά τον τρόπο. Οι γατροί και οι νοσηλευτικοί προσωπικοί είναι πλέον οι νέοι μας ήρωες, μαζί με τους εργαζόμενους στον χώρο της πρόνοιας κι όσους μας προμηθεύουν φαγητό ή μαζεύουν τα σκουπίδια μετά; — Θα κλονιστεί η απελευθέρωση των Βρετανών για το Brexit αυτή η δοκιμασία; — Παλλοί από τους γιατρούς που δίνουν καθημερινά σκληρή μάχη στα βρετανικά νοσοκομεία έχουν έρθει από άλλες χώρες. Οι Βρετανοί μαθαίνουν ότι περισσότερο είναι όσα μας ενώνουν από αυτά που μας χωρίζουν. Ίσως έτσι να είναι πιο άργα για να σταματήσουν οι διαδικασίες του Brexit, αλλά ελπίζω να είναι όσο το δυνατόν πιο... soft και όχι σκληροπυρηνικό. Με τους κερτικιστές κοντά στους Ευρωπαϊκούς γειτονίς μας. Μέχρι να μας δοθεί η δυνατότητα να το ακυρώσουμε, ίσως, ψιφίζοντας ξανά.



Το Εδιμβούργο, γνωστό και ως «Αθήνα του Βορρά», είναι ταυτισμένο τόσο με τον Ράνκιν όσο και με τον επιθεωρητή Τζον Ρέιμους.

εκείνη την περίοδο, το «Black & Blue» (εκδόθηκε το 1997). Ήταν το πρώτο βιβλίο μου που γνώρισε μεγάλη επιτυχία, ίσως γιατί, εξαι-

της της ψυχολογικής μου κατάστασης, με απασχολούσαν σοβαρά ερωτήματα για τη ζωή και τον κόσμο - και έβαζα τον Ρέιμους να τα θέτει. Σήμερα ο Κιτ είναι είκοσι πέντε ετών. Ζει σε ειδικό οικοτροφείο για άτομα με αντίστοιχα προβλήματα υγείας. Λόγω των συνθηκών, δεν τον έχουμε επισκεφθεί εδώ και ένα μήνα. Μαθαίνουμε καθημερινά τα νέα του, οι άνθρωποι που τον φροντίζουν με στέλνουν φωτογραφίες του, αλλά δεν μπορούμε να καθίσουμε δίπλα του, να τον αγκαλιάσουμε, και αυτό είναι απίστευτα επώδυνο. Ραγίζει η καρδιά μας... — Τι θα λέγατε σε έναν νέο συγγραφέα που ονειρεύεται μια πορεία όπως η δική σας; — Πρέπει να είσαι συγκεντρωμένος και αποφασισμένος. Η επιτυχία άργησε να έρθει στη δική μου περίπτωση: σε μη χάσεις, λοιπόν, το κορυφαίο και την υπομονή σου. Να μαθαίνεις από τα λάθη σου. Να λες τις ιστορίες που θέλεις να πεις. Και να ευχαριστείσαι αυτό που κάνεις, να το διασκεδάζεις: η δημιουργία πρέπει να έχει και καρδιά. Ετσι θα νιώθεις ξανά παιδί και κάθε φορά θα επινοείς μια θέαση του κόσμου που δεν θα μοιάζει με κανενός άλλου. — Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα κάνατε μετά την άρση των περιοριστικών μέτρων; — Θα πάω αμέσως να δω τον γιο μου και θα τον αγκαλιάσω. Επιπλέον στο σπίτι, θα μπαω σε ένα μπαρ και θα παραγγείλω μια μπίρα... Τα βιβλία του Ιαν Ράνκιν έχουν μεταφραστεί σε 36 γλώσσες και είναι μπεστ σέλερ στις περισσότερες ηπείρους. Στην Ελλάδα κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Μεταίχμη, με πιο πρόσφατο το «Στον όγκο των ημερών» - την 22η περιπέτεια του επιθεωρητή Ρέιμους.