

Πηγή: ΤΑ ΝΕΑ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

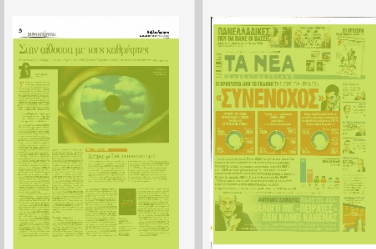
Σελ.:

Ημερομηνία έκδοσης: 27-06-2020

Επιφάνεια: 1011.32 cm<sup>2</sup> Αρθρογράφος:

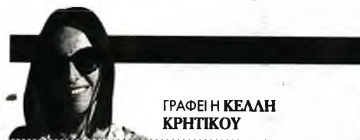
Κυκλοφορία: 24590

Θέματα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



# Στην αίθουσα με τους καθρέφτες

Ενα πολυεπίπεδο mind game από τον συνεργάτη του «Βιβλιοδρομίου» Γρηγόρη Αζαριάδη, όπου η αλήθεια κρύβεται στις λεπτομέρειες



ΓΡΑΦΕΙ Η ΚΕΛΛΗ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

**Σ**βίνοντας με αποφασιστικότητα τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στα υποείδη της αστυνομικής λογοτεχνίας, ο Γρηγόρης Αζαριάδης επανέρχεται, δύο χρόνια μετά τον «Σκοτεινό λαβύρινθο», με ένα μυθιστόρημα που κινείται στην ιλιγγιώδη τροχιά της παράνοιας που χαρακτηρίζει την εποχή μας. Ενα ψυχολογικό θρίλερ, ένα διαστρεφτικό mind game, μια αστυνομική περιπέτεια, ένα νουάρ με κινηματογραφικές ανατροπές, βρίσκουν καταφύγιο στην «Παραπλάνηση» δημιουργώντας

**Οι εναλλαγές των χαρακτήρων, των τόπων και των γεγονότων που εξελίσσονται παράλληλα, δυναμιτίζουν τις εξελίξεις**

έναν γοητευτικό γρίφο γεμάτο μυστήριο, φόνους και διαστρεβλωμένες αλήθειες. Άλλοτε με λυρισμό και άλλοτε με ανατριχιαστικές αιματοβαμμένες περιγραφές, ο **συγγραφέας** στήνει με επιδεξιότητα το σκοτεινό σκηνικό της ιστορίας του, ισοθετεί μια πολυεπίπεδη αφήγηση, και με τους ψυχικά διαταραγμένους χαρακτήρες του ακολουθεί μια αντισυμβατική αποτύπωση της πλοκής, επιχειρώντας να συνδυάσει τα κλασικά στοιχεία του είδους με τους ευφρείς νεωτερισμούς που φέρνουν οι σύγχρονες πλεοσπτικές σειρές. Και το επιτυγχάνει στο απόλυτο. Η ιστορία κινείται σε δύο άξονες, που αναπτύσσονται παράλληλα, με το φως της αλήθειας να διαθλά την πορεία τους και να τους τέμνει την κατάλληλη στιγμή, προκαλώντας αλυσιδωτές αντιδράσεις υψηλής ισχύος. Ο Ιωάννης Πατρικός είναι **συγγραφέας**, με μεγάλες επιτυχίες στο ενεργητικό του. Τον τελευταίο χρόνο διαπιστώνει πως οι πωλήσεις των βιβλίων του παρουσιάζουν τεράστια κάμψη, όπως ακριβώς και η έμπνευσή του. Σε μια απέλπιδα προσπάθεια να τον βοηθήσει, η φίλη του Ηλιάνα Πετράκη του συστήνει την ψυχολόγο Αρτεμη Βάλενταλ. Οι συναντήσεις τους ανοίγουν νέους δρόμους και στους δύο, και ένας παράξενος δεσμός δημιουργείται μεταξύ τους.

Την ίδια περίοδο, ένας κατά συρροήν δολοφόνος κάνει την εμφάνισή του, αφαιρώντας την καρδιά από τα θύματά του, που είναι αποκλειστικά γυναίκες. Η γνωστή ομάδα του τμήματος Εγκλημάτων κατά Ζωής, με επικεφαλής την αστυνόμο Τρύπη, αναλαμβάνει δράση. Και ενώ παλεύουν ενάντια στον χρόνο να βρουν την άκρη του νήματος και να ανακαλύψουν ένα στοιχείο που θα τους βγάλει από το αδιέξοδο, ο Ιωάννης Πατρικός βλέπει στην υπόθεση αυτή την ιστορία εκείνη που θα τον βγάλει επιτέλους από το αδιέξοδο. Μόνο που πολύ γρήγορα, θα βρεθεί στη δίνη των γεγονότων, χωρίς δικτύ ασφαλείας. Ποια είναι η αλήθεια και ποιο το ψέμα; Κανείς δεν ξέρει, αλλά όλοι γνωρίζουν. Τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται, εκτός από τα βάζα με τις καρδίες. Η υπόθεση ξεκινάει με μια άπιστευτα

ορμή που κορυφώνεται καθώς οι πρωταγωνιστές βγαίνουν στο προσκηνίο διεκδικώντας τα φώτα της δημοσιότητας, την αναγνώριση και την καταξίωση. Ενας δολοφόνος, ένας **συγγραφέας**, μια ψυχολόγος. Και η Τρύπη μπερδεμένη, να παλεύει με ενδείξεις και εικασίες καθώς η σκιά κινείται προσεκτικά στα σκοτάδια, περιμένοντας την κατάλληλη στιγμή για να επιτεθεί ξανά και να ολοκληρώσει το αιμοσταγές της έργο. Ο **συγγραφέας** σκηνοθετεί με ακρίβεια ωρολογιοποιού την άρτια ιστορία του, αποδίδοντας με την πένα του τις λεπτές αποχρώσεις των χαρακτήρων του. Η Τρύπη είναι μια απόλυτα γνήνη αστυνομικός, έξυπνη, διορατική, με αλάνθαστο ένστικτο και μια προσωπική ζωή περιέργως ισορροπημένη. Καταφέρει με τον τρόπο της να εμπνεύσει τον σεβασμό στους άντρες της ομάδας της, ενώ ο καθένας τους έχει πια βρει τα πατήματά του και τον τρόπο να προσφέρει χωρίς να καταπιέζει την προσωπικότητά του. Οι προσωπικές τους ιστορίες δεν καπελώνουν την εξιχνίαση της υπόθεσης, επιτρέπουν όμως στον αναγνώστη να δει μια ακόμα πτυχή του χαρακτήρα τους και να δει περισσότερο μαζί τους.

## Σε πρώτο πρόσωπο

Στην αντίπερα όχθη, εκεί που η ψυχική ανισορροπία αναλαμβάνει τα νιά, ο Γρηγόρης Αζαριάδης τοιμά να φέρει κάτι καινούριο: δύο παράλληλες πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις, που κατορθώνουν να αναδείξουν το διαφορετικό πρίσμα μέσα από το οποίο αντιμετωπίζει γεγονότα και καταστάσεις ο ανθρώπινος νους, όταν

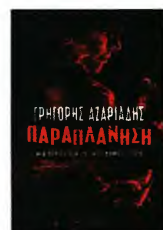
## Page turner

### Χιούμορ, ρυθμός, αντικατοπτρισμοί

Έχοντας πλήρη έλεγχο των εκφραστικών του μέσων, ο **συγγραφέας** παραδίδει ένα μυθιστόρημα με πυκνό ρυθμό, καυστικό χιούμορ και αριστοτεχνική ανάμειξη του πραγματικού και του φανταστικού. Η πένα του χαρίζει έναν παλμό ανάτασης στις καταγιστικές εξελίξεις, ενώ σε κάθε σελίδα αιωρείται μια υποβόσκουσα απειλή που στοιχειώνει πράξεις και αποφάσεις. Οι λέξεις σέρνουν τον χορό έχοντας τον κυρίαρχο ρόλο. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Και τίποτα δεν

είναι όπως φαίνεται. Δεκάδες αντικατοπτρισμοί παραπλανούν εντέχνως και ποικιλοτρόπως μέχρι την τελευταία σελίδα. Η μίμηση η αλήθεια είναι άλλη; Η «Παραπλάνηση» είναι ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που τοιμά να σταθεί στην κόψη του ξυραφιού και να κοιτάξει κατάματα την άβυσσο της ανθρώπινης ψυχής. Είναι συναρπαστικό, σκληρό, παθιασμένο μυστήριο, πλούσιο σε ανατροπές και αίμα. Ενα page turner θρίλερ για δυνατούς αγανώστες.

νευρώσεις, εμμονές, πάθη και καταπιεσμένα συναισθήματα δραπετεύουν από τα κλειδομένα σεντούκια. Ιωάννης και Αρτεμς. Εκείνος παλεύει με νύκτα και με δόντια για να βρεθεί και πάλι στον πάνθεον των επιτυχημένων συγγραφέων, με όποιο κόστος, με όποιο τίμημα, ξεπερνώντας τον ίδιο του τον εαυτό. Εκείνη, δυναμική και ανεξάρτητη, κρατάει σφιχτά τα χαλινάρια της ζωής της, αν και κάτω από τα σκληρά χαρακτηριστικά διαφαίνονται μικρές ρυτίδες ανασφάλειας και φόβου. Οι δυο τους παίζουν με αλθοφάνεια και πεισιτικότητα το παιχνίδι της «Παραπλάνησης», χάνονται στα θολά νερά των ψευδαισθήσεων και των παρανοήσεων, και ανοίγουν τα χαρτιά τους όταν είναι η ώρα να το κάνουν. Ούτε λεπτό νωρίτερα. Αν και δεν έχουν αξιολογήσει ουσιαστικά τη γλυκιά και ανιγηματική Ηλιάνα, που απειλεί να ανατρέψει τα πάντα. Η γραμμική αφήγηση προσφέρει την



Γρηγόρης Αζαριάδης ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΣΗ

Κυκλοφορεί από τις εκδ. Μεταίχμιο στις 2/7. Είναι το πέμπτο μυθιστόρημα του συγγραφέα

απαιτούμενη ένταση και έμφαση στην κλιμάκωση των καταστάσεων αλλά και των συναισθηματικών μεταπτώσεων. Οι εναλλαγές των χαρακτήρων, των τόπων και των γεγονότων που εξελίσσονται παράλληλα, δυναμιτίζουν τις εξελίξεις και δεν αφήνουν τη ρουτίνα και τη μονοτονία να παρεισφρήσουν στην ανάπτυξη της ιστορίας. Η ροή είναι γρήγορη ενώ μέσα από τις δολοφονίες και τις ανοιχτές πλεγές των πρώων θίγονται μάλιστα που ταλανίζουν ακόμα την κοινωνία μας και αναγκάζουν διαλυμένες ψυχές να αναμετρηθούν με τον ίδιο τους τον εαυτό. Και ο αναγνώστης καλείται να μπει σε ένα δωμάτιο με καθρέφτες, να ενεργοποιήσει στο έπακρο τους νευρώνες του εγκεφάλου του και να δημιουργήσει νέες συνάψεις ώστε να καταφέρει να ακολουθήσει τον καταγιστικό ρυθμό και τις ανισορροπες συμπεριφορές των ευφώνων πρωταγωνιστών.

Ο «Ψεύτικος καθρέφτης» του Ρενέ Μαγκρίτ

