



ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΓΡΗΓΟΡΗ ΑΖΑΡΙΑΔΗ

Δύο αδέρφια, ο Νέιθαν και ο Μπαμπ Μπράιτ, συναντιούνται στα όρια των αγροκτημάτων τους στο Κουίνσλαντ της Αυστραλίας. Βρίσκονται στον Τάφο του Κτηνοτρόφου, ένα μνημείο τόσο παλιό ώστε κανείς δεν θυμάται ποιος είναι θαμμένος εκεί. Ο μεσαίος αδερφός τους, Κάμερον, μόλις έχει εντοπιστεί νεκρός από τη ζέστη. Αυτή είναι η απολύτως απαραίτητη πλοκή στο μυθιστόρημα «Χαμένος» της Τζέιν Χάρπερ (Μεταίχμιο, μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου), μιας από τις συγγραφείς - φαινόμενα στον χώρο της σύγχρονης αστυνομικής λογοτεχνίας, και μάλιστα εκτός της «σκανδιναβικής» επικράτειας. Γεννημένη στο Μάντσεστερ, η Χάρπερ μετακόμισε με την οικογένειά της στην Αυστραλία όταν ήταν οκτώ χρόνων. Επέστρεψε στη Βρετανία στην εφηβεία της, όπου σπούδασε Αγγλική Φιλολογία και Ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Κεντ και στη συνέχεια δούλεψε ως δημοσιογράφος. Το 2008 ξαναγύρισε στην Αυστραλία και συνέχισε να εργάζεται σε μέσα ενημέρωσης. Το 2014 ένα διήγημά της επελέγη για το ετήσιο Fiction Edition του περιοδικού «Big Issue» και αυτό αποτέλεσε το έναυσμα της συγγραφικής της καριέρας. Η «Ξηρασία» έγινε το επιτυχημένο ντεμπούτο της επιβάλλοντας τον χαρακτήρα του αστυνομικού Αρον Φάλκ, για να ακολουθήσει η εξίσου επιτυχημένη συνέχεια «Αγρια φύση». Το «Χαμένος» είναι το εκτός σειράς Φάλκ μυθιστόρημά της. Ο συνεργάτης του «Βιβλιοδρομίου» Γρηγόρης Αζαριάδης, συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων ο ίδιος, μίλησε με την Τζέιν Χάρπερ για το νέο βιβλίο και το είδος.

Πώς θα περιγράφατε εσείς η ίδια την Τζέιν Χάρπερ στους αγνώστους αναγνώστες σας;

Θα έλεγα ότι είναι η συγγραφέας των διεθνών μπεστ σέλερ «Ξηρασία», «Αγρια φύση» και «Χαμένος». Τα μυθιστορήματά της κυκλοφορούν σε 40 χώρες. Έχει τιμηθεί με μια σειρά βραβείων, που συμπεριλαμβάνουν τα CWA Gold Dagger Award for Best Crime Novel, British Book Awards Crime and Thriller Book of the Year, Australian Book Industry Awards Book of the Year και Australian Indie Awards Book of the Year. Η «Ξηρασία» έχει αποτελέσει τη βάση για το σενάριο μιας μεγάλης κινηματογραφικής παραγωγής, όπου πρωταγωνιστεί ο Ερικ Μπάναν στον ρόλο του Αρον Φάλκ. Σε προσωπικό επίπεδο, είμαι μια φανατική αναγνώστρια βιβλίων και ήθελα να γράψω από την παιδική μου ηλικία. Εργάστηκα επί δεκαετή χρόνια ως δημοσιογράφος, αλλά το όνειρό μου ήταν να γίνω συγγραφέας κι έτσι νιώθω υπέροχα που μπορώ να γράφω μυθιστορήματα και να τα βλέπω στα χέρια τόσων αναγνωστών.

Είπατε ότι έχετε εργαστεί πολλά χρόνια ως δημοσιογράφος. Πόσο δύσκολο ήταν να αλλάξετε κατεύθυνση και να καθιερωθείτε ως συγγραφέας;



Τζέιν Χάρπερ

«Το σκηνικό παίζει ρόλο στην ιστορία»

Η Βρετανίδα συγγραφέας του σύγχρονου νουάρ, που γνωρίζει επιτυχία με περιπέτειες τοποθετημένες στην αυστραλιανή ενδοχώρα, μιλάει για το πρόσφατο μυθιστόρημά της «Χαμένος»

Όπως σας είπα, εργάστηκα επί δεκαετή χρόνια ως δημοσιογράφος, πριν γράψω το πρώτο μου μυθιστόρημα, την «Ξηρασία». Η πολύχρονη πείρα μου στη δημοσιογραφία με βοήθησε σε μεγάλο βαθμό για να γράψω μυθολογία. Μου δίδαξε πώς να γράφω καθαρά αυτά που σκέφτομαι και να τηρώ την πειθαρχία στον τρόπο γραφής. Και ακόμη σημαντικότερο, μου δίδαξε πώς να δουλεύω τη δομή των ιστοριών μου ώστε να προσελκύουν άμεσα το ενδιαφέρον των αναγνωστών και να το διατηρούν συνεχώς σε υψηλό επίπεδο.

Η πλοκή του «Χαμένου» καθώς και των προηγούμενων μυθιστο-

ρημάτων σας τοποθετείται στην αυστραλιανή ενδοχώρα. Ποιο είναι το συναρπαστικό στοιχείο γ' αυτή την περιοχή που σας ωθεί να τοποθετείτε εκεί τη δράση των μυθιστορημάτων σας;

Όταν σχεδίαζα την πλοκή του «Χαμένου», ενδιαφέρθηκα σε μεγάλο βαθμό για τη ζωή των ανθρώπων που κατοικούν στις απομακρυσμένες περιοχές της αυστραλιανής ενδοχώρας. Είναι μια μοναχική και σκληρή περιοχή για να ζήσει κανείς και θεώρησα ότι συνθέτει ένα εξαιρετικό σκηνικό για ένα μυθιστόρημα που συγκεντρώνει στοιχεία μυστηρίου και αγωνίας. Η έρευνά μου με οδήγησε στην ενδοχώρα του Κουίνσλαντ

κι ένιωσα μεγάλη έκπληξη όταν διαπίστωσα πόσο διαφορετική είναι η ζωή των ανθρώπων σε μια τόσο απομονωμένη περιοχή.

Πιστεύετε ότι η τοποθεσία όπου εξελίσσονται οι ιστορίες σας και η περιρρέουσα ατμόσφαιρα μυστηρίου παίζουν σημαντικό ρόλο και έχουν επίδραση στην πλοκή των μυθιστορημάτων σας;

Πιστεύω ότι το σκηνικό παίζει σημαντικό ρόλο στην ιστορία. Ξοδεύω πολύ χρόνο για να αποφασίσω πού θα τοποθετήσω την υπόθεση, καθώς θεωρώ ότι η τοποθεσία μπορεί να επηρεάζει τους χαρακτήρες, τη συμπεριφορά και τις σχέσεις μεταξύ

τους. Θέλω το σκηνικό να «καθοδηγεί» την πλοκή, αναγκάζοντας κατά κάποιον τρόπο τους ανθρώπους να λειτουργούν με συγκεκριμένο τρόπο και «διαμορφώνοντας» γενικότερα τον χαρακτήρα τους. Ιδανικά, θέλω όταν ο αναγνώστης τελειώνει το βιβλίο και ξανασκέφτεται την ιστορία που διάβασε να αντιληφθεί ότι δεν θα μπορούσε να συμβεί σε έναν διαφορετικό τόπο.

Όπως και σε άλλα μυθιστορήματά σας, έτσι και στον «Χαμένο» δημιουργείτε μια ατμόσφαιρα κρυφών, ένοχων οικογενειακών μυστικών και σκοτεινών σκέψεων, που κυριαρχεί στη ζωή μικρών,



Jane Harper
ΧΑΜΕΝΟΣ

Μπρ. Χίλντα Παπαδημητρίου
Εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 448
Τιμή 17,70 ευρώ

μεγάλο ενδιαφέρον να μεταφερθεί στον κινηματογράφο ή να γίνει τηλεοπτική σειρά και ήδη συζητάμε αυτό το ενδεχόμενο. Αυτό που με απασχολεί είναι να βρούμε τους πλέον κατάλληλους ανθρώπους, που θα μπορέσουν να το υλοποιήσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Ο Τάφος του Κτηνοτρόφου που περιγράφετε στον «Χαμένο» είναι πραγματικό σημείο στην αυστραλιανή ενδοχώρα;

Ο Τάφος του Κτηνοτρόφου που αναφέρεται στο βιβλίο δεν είναι πραγματικός, αλλά αντλεί την έμπνευση από άλλους αντίστοιχους που υπάρχουν στην ενδοχώρα. Όπως γράφω και στο βιβλίο, υπάρχουν απομονωμένοι τάφοι, διασκορπισμένοι σε απομακρυσμένες περιοχές, όπου κάποιοι κάτοικοι έχουν πεθάνει κι έχουν ταφεί εκεί. Όταν έκανα την έρευνα για τον «Χαμένο», πληροφορήθηκα την ύπαρξή τους και πραγματικά εντυπωσιάστηκα.

Ο Αρον Φαλκ θα επιστρέψει ως βασικός πρωταγωνιστής στα επόμενα έργα σας ή θα συνεχίσετε να δημιουργείτε νέους ήρωες όπως στον «Χαμένο»;

Λατρεύω να γράφω για τον Αρον Φαλκ και θα επιστρέψει σε επόμενο έργο μου. Θέλω πάντοτε να είμαι σίγουρη ότι χρησιμοποιώ τους καλύτερους δυνατούς χαρακτήρες που θα υπηρετήσουν την πλοκή των ιστοριών μου, οπότε το θέμα είναι να βρω την κατάλληλη ιστορία για τον Φαλκ. Το καινούργιο βιβλίο μου («The survivors») θα κυκλοφορήσει στην Αυστραλία τον Σεπτέμβριο και είναι επίσης ένα «αυτόνομο» μυθιστόρημα, όπως και ο «Χαμένος». Όμως ο Φαλκ επιστρέφει κοντά μας στο μεταξύ με την κινηματογραφική μεταφορά της «Ξηρασίας», όπου τον ρόλο του υποδύεται υποδειγματικά ο αυστραλός ηθοποιός Ερικ Μπάννα.

Μπορείτε να μας αναφέρετε μερικούς από τους αγαπημένους σας σύγχρονους αστυνομικούς συγγραφείς;

Απολαμβάνω τις περιπέτειες του Τζακ Ρίτσερ, που γράφει ο Lee Child. Από τα αγαπημένα μου βιβλία είναι το «Gone girl» («Το κορίτσι που εξαφανίστηκε») της Gillian Flynn. Επίσης, απόλαυσα το «Woman in the window» του AJ Finn και περιμένω να δω τη μεταφορά του στην κινηματογραφική οθόνη.

απομονωμένων κοινωνικών μονάδων και τελικά έχει σοβαρές επιπτώσεις επάνω τους. Μπορείτε να το σχολιάσετε;

Γράφω βιβλία σαν κι αυτά που θέλω να διαβάσω κι εγώ ως αναγνώστρια. Μου αρέσουν αυτά όπου παλιά, κρυμμένα μυστικά έρχονται στο φως. Συχνά τα μυστικά και οι κρυφές πλευρές των ανθρώπων σχέσεων αρχίζουν να ξεκαθαρίζουν για μένα όταν σχεδιάζω την πλοκή των μυθιστορημάτων και τους χαρακτήρες των πρωταγωνιστών. Προσπαθώ να σκεφτώ τι είδους άνθρωποι είναι και πώς αυτό επηρεάζει τις σχέσεις ανάμεσά τους. Τι είναι αυτό που τους δίνει ελπίδα και τι είναι αυτό που τους κρατάει ξύπνιους κι ανήσυχους τις νύχτες; Η γνώση αυτών των πραγμάτων με βοηθάει να χτίσω ρεαλιστικούς χαρακτήρες και διαπροσωπικές σχέσεις, που ελπίζω ότι είναι αναγνωρίσιμες από τους αναγνώστες.

Η «Ξηρασία» θα έρθει στις κινηματογραφικές οθόνες τον ερχόμενο Αύγουστο. Σκέφτεστε την πιθανότητα να ακολουθήσει και ο «Χαμένος» τον ίδιο δρόμο;

Αν και η ταινία είναι ήδη έτοιμη, η πρεμιέρα αναβλήθηκε λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού. Την έχω δει και μπορώ να πω ότι είναι μια εξαιρετική μεταφορά του μυθιστορηματος στην οθόνη. Το έχω αγαπήσει και πιστεύω ότι όσοι το διάβασαν θα το αγαπήσουν κι αυτοί, οπότε προβληθεί στις κινηματογραφικές αίθουσες. Για τον «Χαμένο» υπάρχει