

# Ήταν η στιγμή να δημιουργήσω έναν γυναικείο χαρακτήρα

Πηγή: ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Σελ.: 23 Ημερομηνία έκδοσης: 15-08-2020  
Επιφάνεια: 1101.15 cm<sup>2</sup> Αρθρογράφος: Κυκλοφορία: 0  
Θέματα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ο Δημήτρης Σίμος είναι «έναν άνθρωπο που του αρέσει να μιλά για ήρωες της διπλανής πόρτας» όπως λέει ο ίδιος. Και στο «Σώσε με» μας αστυνεί την αστυνόμο Λουκίδη και την οικογένεια Πομάνου.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΜΟΣ

## Ήταν η στιγμή να δημιουργήσω έναν γυναικείο χαρακτήρα



Συνέντευξη στην ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

“ Η ελληνική μυθολογία και τα αιματηρά της επεισόδια μπορεί να παραλληλιστούν στο κείμενο με τη δράση της Πομάνου και των περιφερειακών χαρακτήρων που καλείται να ανακρίνει η αστυνόμος Λουκίδη ”

«**Σώσε με**» είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του Δημήτρη Σίμου που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις «Μεταίχμιο». Το ελληνικό αναγνωστικό κοινό τον γνώρισε με τα «Βαϊράκια» την πρώτη του συγγραφική δουλειά, η οποία έλαβε την πρώτη θέση στον πανελλήνιο διαγωνισμό μυθιστορήματος «Ασπρένια Σελίδα», ενώ ο ίδιος ήταν υποψήφιος για το βραβείο Νέου λογοτέχνη από το λογοτεχνικό περιοδικό «Κλειψύδρα». Αυτή τη φορά, ο Δημήτρης Σίμος με το «Σώσε με» μας μεταφέρει στην Κοροϊνή. Με αφορμή το μνημόσυνο του πατέρα της, η Νικόλα Πομάνου, μια νεαρή καλλιτέχνης ζωολογικής, επισκέπτεται το χωριό της, το χωριό της, το Κρυφό, για να συναντήσει τη μητέρα και τις δύο αδελφές της. Η μικρότερη αδελφή της δεν εμφανίζεται στο καθορισμένο ραντεβού. Η εξαφάνισή της θα δοκιμάσει τους δεσμούς της οικογένειας. Για να τη σώσουν, πρέπει να αντιμετωπίσουν τα μυστικά που τόσα χρόνια έκρυβαν στο Δάσος των Μαντιναριών. Την ίδια στιγμή, στον υγρότοπο του Εθνικού Πάρκου Θράκης, η αστυνόμος Λουκίδη ανακαλύπτει το παραμορφωμένο πτώμα μιας γυναίκας... Με αφορμή το «Σώσε με» σήμερα μιλάμε με τον Δημήτρη Σίμο για τη μοίρα, τη νέα του πρωίδα, τον γυναικείο ψυχισμό, την σχέση πραγματικότητας και φαντασίας, τη θέση της γυναίκας σε ανδροκρατούμενα επαγγέλματα και πολλά άλλα.

Η δράση του βιβλίου εξελίσσεται στην Κοροϊνή. Παύ επιλέξατε αυτή την περιοχή; Πιστεύετε πως η περιφέρεια κρύβει περισσότε-



ρα μυστικά από τα μεγάλα αστικά κέντρα; Η απάντησή μου είναι πολύ σημαντικό ρόλο στα περισσότερα έργα μου και η Θράκη ενδείκνυται για τον τοπο-γεωγραφία που ήθελα να χρησιμοποιήσω. Επίσης, η ύπαρξη κοινότητας με διαφορετικό θρησκευτικό πολιτισμό από την πλειοψηφία των κατοίκων της περιοχής δημιουργούσε μια εξαιρετική ευκαιρία να ανακαλύψω μια πολύ-πολιτισμικότητα που πρόσφερε την εξωτική χροιά που ήθε-

λα να έχει το κείμενο. Η περιφέρεια δεν κρύβει λιγότερα ή περισσότερα μυστικά από τα αστικά κέντρα, αλλά τα κρύβει καλύτερα, βαθύτερα, σε σκοτάδια που για να νικηθούν από το φως πρέπει να ψάξεις για ήρωες.

Σε μερικούς ίσως κάποια γεγονότα να φαίνονται εξωπραγματικά. Υπάρχουν φορέες που η πραγματικότητα ξεπερνά τη φαντασία; Η έμπνευσή μου στα περισσότερα έργα μου είναι οι άν-

θρωποι και τα περιστατικά της πραγματικής ζωής. Έτσι και σε αυτό το έργο, η περιθωριοποίηση των μειονοτήτων στην ελληνική κοινωνία ήταν αυτό που αποτέλεσε το έναυσμα για να βάλω την πρώτη πρόταση στο νέο μου μυθιστόρημα. Μια ωμή πραγματικότητα.

Στο «Σώσε με» μας συστήνετε την αστυνόμο Λουκίδη. Πώς αποφασίσατε να επιλέξετε μια γυναίκα νετέκτιβ;

Ήταν η στιγμή να δημιουργήσω έναν γυναικείο χαρακτήρα σε αυτό τον ρόλο. Το είχα ανάγκη, ήθελα να δω την πλευρά του αστυνομικού υπό ένα θηλυκό πρίσμα, να δοκιμάσω μια διαφορετική προσέγγιση.

Η ίδια κάποια στιγμή σκέφτεται τις υποχρεώσεις «που τη βραβίζουν λόγω βαθμού, γένους, οικογένειας». Είναι αυτά η φράση ένα σκόλιο για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες σε ανδροκρατούμενα επαγγελματικούς χώρους; Ναι και χωρίς υπερβολές. Δυστυχώς ακόμα και οι σύγχρονες κοινωνίες όπως και η ελληνική εκδηλώνει σεξιστικά και οποδοδρομικά ταμπού σε σχέση με το γυναικείο φύλο.

Κεντρικά πρόσωπα –εκτός της αστυνόμου– τέσσερις γυναίκες. Τρεις αδελφές και η μητέρα τους. Πόσο δύσκολο ήταν να γράψετε «μιλώντας» ως γυναίκα; Πώς πληροίσατε τη γυναικεία ψυχοσύνθεση; Είναι η πρώτη φορά που προσεγγίζω τόσο διαφορετικούς γυναικείους χαρακτήρες και αποφασίζω να προσεγγίσω τους δεσμούς και τις σχέσεις μιας επαγγελματικής οικογένειας και μάλιστα σε διάλυση. Η οικογένεια Πομάνου, η μητέρα και οι τρεις κόρες της οικογένειας με έβαλαν σε έναν κόσμο αγάπης και ανταγωνισμού, αδικίας και λύτρωσης. Ήταν πολλές φορές που με προβλημάτιζε αν ο πόνο ερμηνεύεται διαφορετικά, βιώνεται με άλλους κανόνες λόγω φύλου και ανώτερης συναισθηματικής ευφυΐας του θηλυκού γένους και σε αυτό το κομμάτι έδωσα τη μεγαλύτερη προσοχή.

## Η μοίρα ορίζει τις επιλογές μας

Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί το «Σώσε με» ως μια σύγχρονη αρχαία τραγωδία; Ερχεται τελικά η κάθαρση για τους πρωταγωνιστές; Το «Σώσε με» είναι μια διαδρομή από την οποία προσπάθησα να βγω αλώβητος, με συνοδοιπότη Νικόλα Πομάνου, μια νεαρή καλλιτέχνης ζωολογικής που αναζητά τη χαμένη της αδελφή. Η ελληνική μυθολογία και τα αιματηρά της επεισόδια μπορεί να παραλληλιστούν στο κείμενο με τη δράση της οικογένειας Πομάνου και των περιφερειακών χαρακτήρων που καλείται να ανακρίνει η αστυνόμος Λουκίδη. Οι ελληνικοί μύθοι, που αντικατοπτρίζουν τα ήθη και τις συνήθειες της εποχής τους, βρίθουν από περιστατικά αιματηρών πράξεων. Στην ελληνική μυθολογία ο φόνος και η αδικία βρίσκονται σε ημερήσια διάταξη. Ο Ηρακλής εξολοθρεύει ολοκληρωμένες οικογένειες, επειδή τον αδικούσαν. Θεοί και θεές επιφυλάσσουν τρομερές τιμωρίες σε όσους τους αγνοούν. Η Μήδεια σκοτώνει τα παιδιά της για να τιμωρήσει τον Ιά-

σονα και καταδικάζει τη γενιά του σε μη-συνέχεια.

«Ποτέ δεν είσαι σίγουρος τι διαλέγει η μοίρα» αναφέρει μια πρωίδα. Πόσο είναι στο χέρι της μοίρας ή στο χέρι μας οι εξελίξεις στη ζωή μας; Η μοίρα ορίζει τις επιλογές μας. Στο χέρι μας είναι οι αποφάσεις, οι επιλογές μας, σε αυτό το μονοπάτι που μας έχει ήδη ορίσει και υποδεικνύει από τη γέννησή μας.

«Από τη μέρα που γεννιόμαστε αυτομάτως γινόμαστε ιστορίες, και εγώ έχω αποφασίσει να μιλώ γ' αυτές». Αν μιλούσατε για τη δική σας ιστορία ποια θα ήταν αυ-



τή; Τι τίτλο θα είχε;

Ένας άνθρωπος που του αρέσει να μιλά για ήρωες της διπλανής πόρτας...

Η αστυνόμος Λουκίδη ήρθε για να μείνει; Και τι κάνει αυτή την εποχή ο αστυνόμος Κασιδιάνος;

Η αστυνόμος Λουκίδη ήρθε και έμεινε, αλλά δεν νομίζω πως θα την ξαναδοιμή. Σε ό,τι αφορά τον αστυνόμο Κασιδιάνο, θα τα ξαναποιήσω με το καλοκαίρι του '21, με την τέταρτη ιστορία του σε «Σκοτεινά νερά».