



# Art

► Της ΠΑΡΗΣ ΣΠΙΝΟΥ

**Μ**πορεί ο κορονοϊός να ανέτρεψε τα σχέδια του Τζο Νέσμπο και να μην πραγματοποιήσει την καθιερωμένη φθινοπωρινή αναρρίχσή του στους απότομους βράχους της Καλύμνου, ωστόσο ο Νορβηγός star της αστυνομικής λογοτεχνίας δεν θα αφήσει ανικανοποίητους τους αμέτρητους Έλληνες θαυμαστές του. Το νέο του βιβλίο «Το βασίλειο» θα κυκλοφορήσει στις 17 του μήνα από τις εκδόσεις Μεταίχμιο (μετάφραση Σωτήρης Σουλιάτης), που την ίδια μέρα οργανώνουν διαδικτυακή συζήτηση, σε συνεργασία με τα Public. Αν συντονιστείτε στις 6 μ.μ. στο #PublicEventsGoSocial θα έχετε την ευκαιρία να ακούσετε τον δημοφιλή συγγραφέα να μιλά για το νέο του θρίλερ στον κριτικό κινηματογράφου-δημοσιογράφο Θοδωρή Κουτσογιαννόπουλο, ενώ μπορείτε να θέσετε κι εσείς τις ερωτήσεις σας (η συζήτηση θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά με διαδοχική μετάφραση).

Ενώ αναμένουμε, λοιπόν τον Τζο Νέσμπο (για να είμαστε ακριβείς, Γιου Νέσμπο στα Νορβηγικά) να μας πει τι θα γίνει με τον διάσημο ντετέκτιβ του Χάρι Χόλε, ας πάρουμε μια γεύση από το νέο του βιβλίο χωρίς τον Χάρι Χόλε. Πριν καλά καλά κυκλοφορήσει στο εξωτερικό, «Το βασίλειο», μια ιστορία που εκτυλίσσεται σε μια απομονωμένη επαρχιακή

κοινότητα στα νορβηγικά βουνά, με κεντρικούς χαρακτήρες δύο αδέρφια και τα σκοτεινά μυστικά τους, σημείωσε αξιοσημείωτες πωλήσεις και οι κριτικοί το υποδέχθηκαν με ενθουσιασμό. «Η νέα ανατριχιαστική ιστορία του Νορβηγού σούπερ star φέρνει στον νου κλασικούς συγγραφείς του νουάρ όπως η Dorothy B. Hughes, ο James M. Cain και ο Jim Thompson, ενώ δομείται αριστοτεχνικά ως τραγωδία με σεξπιρικές απηχώσεις που οδηγείται με μαεστρία στην αναπόφευκτη κατάληξη της», σημειώνει ο Μπιλ Οτ του Booklist. Σύμφωνα με το Kirkus reviews, ο Νέσμπο «χτίζει τις ψευδαισθήσεις μιας οικογένειας και της κλειστής κοινωνίας ενός χωριού για να τις γκρεμίσει θεαματικά μέσα από μια επική αφήγηση».

Ας αφήσουμε όμως να μας τα εξηγήσει, με δικά του λόγια ο Τζο Νέσμπο, στον πρόλογο της συλλεκτικής σκληρόδετης έκδοσης:

«Αν έπρεπε να συνοψίσω την πλοκή του «Βασιλείου», θα έλεγα πως πρόκειται για την ιστορία δύο αδελφών με ένα σκοτεινό οικογενειακό μυστικό, οι οποίοι σμίγουν ύστερα από χρόνια στο κτήμα τους, σ' ένα ορεινό χωριό της Νορβηγίας, όπου μεγάλωσαν.

»Ο Ρόι, ο μεγαλύτερος αδερφός, έχει παραμείνει εκεί, μετά τον θάνατο των γονιών τους. Είναι πλέον τριαντάρης και διαχειρίζεται ένα βενζινάδικο. Προσωγαιμένος, λιγομίλιτος, χωρίς στενούς φίλους,

## Ο ΝΟΡΒΗΓΟΣ ΣΤΑΡ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ



χαίρει εκτίμησης από την τοπική κοινωνία λόγω της δουλειάς του. Δεν είναι παντρεμένος, αλλά είχε δύο μακροχρόνιες σχέσεις με παντρεμένες, παρόλο που ο μοναδικός έρωτάς του έως τώρα ήταν η πρώην φιλενάδα του μικρού του αδερφού.

»Ο Καρλ είναι γοπτευ-

τικός, διαθέτει κοινωνικό χάρισμα και ευφυΐα. Επιστρέφει στο χωριό από τον Καναδά με τη γυναίκα του τη Σάνον και το φιλόδοξο σχέδιο να χτίσει ένα ξενοδοχείο που θα αναδείξει το χωριό και θα κάνει πλούσιους όλους τους κατοίκους του. Τον υποδέχονται σαν σωτήρα, καθώς η τοπική κοινότητα αγωνιά για τον μαρασμό της λόγω του νέου εθνικού δρόμου που θα παρακάμψει το χωριό τους. Δεν γνωρίζουν όμως ότι ο Καρλ καταφεύγει στη γενετήριά του για να αποφύγει τις συνέπειες ενός οικονομικού σκανδάλου στο οποίο έχει εμπλακεί.

»Η Σάνον είναι μια δυνατή, ταλαντού-

χα και λογική γυναίκα, μια αρχιτέκτονας που φιλοδοξεί να χτίσει το αριστούργημά της στο δραματικό σκηνικό των βουνών της νορβηγικής υπαίθρου».

Μία από τις βασικές διαφορές του «Βασιλείου» σε σχέση με τα βιβλία όπου πρωταγωνιστεί ο Χόλε είναι ότι εκτυλίσσεται σε μια μικρή επαρχιακή κοινότητα, σημειώνει ο Νέσμπο. «Όταν η ιστορία σου εκτυλίσσεται σε περιορισμένο χώρο, όπου υπάρχει σαφής διαχωρισμός ανάμεσα στον ευρύτερο και τον συγκεκριμένο κόσμο, πιστεύω πως πρέπει να δώσεις στους αναγνώστες τις βασικές παραμέτρους αυτού του συγκεκριμένου κόσμου. Δεν μπορείς να εισαγάγεις νέες ουρανοκατέβαστες πληροφορίες ή πρόσωπα αφού στήσεις το σκηνικό του δράματος».

Μπορεί κάποιους να τους στεναχωρήσει η απουσία του αγαπητού Χόλε, ωστόσο ο Νέσμπο αισθάνεται πιο ελεύθερος «δεν υπάρχει παρελθόν που δεν μπορώ να «ξεγράψω» ούτε μέλλον που πρέπει να προβλέψω. Η ιστορία στήνεται διαφορετικά. Αλλά πάντα γράφω για τα ίδια θέματα: για την αγάπη, το έγκλημα, την πίστη, την απληστία, την ηθική, τη λαγνεία και τον φόβο του θανάτου», επισημαίνει και καταλήγει:

«Το «Βασίλειο» είναι εμπνευσμένο από τη ζωή, τη λογοτεχνία, τα όνειρα και τη μουσική. Σίγουρα επηρεάστηκε από το γεγονός πως είχα δύο αδερφούς για να γράψω τη συγκεκριμένη ιστορία. Δεν υπάρχει δεσμός που να είναι τόσο ισχυρός όσο η αφοσίωση ανάμεσα στ' αδέρφια. Σ' αυτό το βιβλίο αυτός ο δεσμός δοκιμάζεται ως τα άκρα και προκύπτει το αγωνιώδες ερώτημα: Αν υπάρχει ηθικό δίλημμα, όπου το μυαλό σου και η καρδιά σου λένε διαφορετικά πράγματα, τι διαλέγεις; Τι θα διάλεγες να κάνεις ΕΣΥ αν ήσουν ένας από τους τρεις πρωταγωνιστές της ιστορίας;».



ΕΡΑΝΙΚΟ ΗΙΕΣΚΑ

# Στο «Βασίλειο» του Τζο Νέσμπο