

Πηγή: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 81,83

Επιφάνεια: 1248.81 cm² Αρθρογράφος:

Θέματα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ημερομηνία έκδοσης: 15-11-2020

Κυκλοφορία: 55380



3

Ο Γιου Νέσμπο αφήνει τον Χάρι Χόλε και γράφει ένα κλασικό ψυχολογικό οικογενειακό θρίλερ

Μυθιστόρημα



JO NESBØ
Το βασίλειο
 Μετάφραση
 Σωτήρης
 Σουλιάτης
 Εκδόσεις
 Μεταίχμιο,
 2020, σελ. 696,
 τιμή 19,90 ευρώ

Το κύριο θέμα στο βιβλίο του Γιου Νέσμπο είναι οι δεσμοί ανάμεσα στα μέλη μιας οικογένειας και τα αισθήματα που αναπτύσσονται ανάμεσα με φόβους

Το βασίλειο του αίματος

ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ο Γιου Νέσμπο ή αλλιώς Νέσμπι (Οσλο, 1960), ο διάσημος σκανδιναβός συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας, έγινε παγκοσμίως γνωστός από τα μυθιστορήματά του με πρωταγωνιστή τον εκκεντρικό αστυνομικό Χάρι Χόλε, ο οποίος έγινε και κινηματογραφικός ήρωας. Μερικοί ομότεχνοί του στην Ευρώπη και αλλού – και στην Ελλάδα βεβαίως – έχουν επιχειρήσει να τον μιμηθούν με αμφίβολα αποτελέσματα. Στο μυθιστόρημα με τον τίτλο *Το βασίλειο* εγκαταλείπει τον Χόλε και το Οσλο και επινοεί καινούργιους ήρωες, οι οποίοι δρουν σε μια απομονωμένη επαρχιακή κοινότητα στα νορβηγικά βουνά. Σύμφωνα με το περιοδικό *Booklist*, η καινούργια ιστορία του φέρνει στον νου μερικούς κλασικούς συγγραφείς του νουάρ (*Νιρόρθι Χιουζ*, *Τζέιμς Κέιν*, *Τζιμ Τόμσον*), ενώ δομείται αριστοτεχνικά ως «παραβολή με σαιξπηρικές απηχίσεις που οδηγείται με μαεστρία στην αναπόφευκτη κατάληξή της».

Οικογενειακά μυστικά

Αναγράφουμε εδώ τη συγκεκριμένη φράση επειδή πράγματι το παρόν μυθιστόρημα έχει επιρροές από τον Σαίξπηρ, επειδή είναι γραμμένο με δεξιοτεχνία και κυρίως επειδή κατά τη γνώμη μας είναι το αρτιότερο έργο του. Όπως γράφει ο συγγραφέας στον πρόλογο του, συνοψίζοντας την πλοκή του *Βασιλείου*, πρόκειται για μια ιστορία δύο αδελφών που έχουν ένα σκοτεινό οικογενειακό μυστικό και οι οποίοι ομίχλη ύστερα από χρόνια στο κτήμα τους σ' ένα ορεινό χωριό της Νορβηγίας, όπου μεγάλωσαν. Ο Ρόι, ο μεγάλος αδελφός, είναι ανύπαντρος, έχει παραμείνει εκεί μετά τον περιέργο θάνατο των γονιών τους και διευθύνει ένα βενζιναδικο. Ο Καρλ, ο μικρότερος, επιστρέφει από τον Καναδά με τη γυναίκα του τη Σάνον, έχοντας το φιλόδοξο σχέδιο να χτίσει ένα ξενοδοχείο που θα κάνει πλούσιους τους κατοίκους του χωριού.

Το **νέο νουάρ** του **Γιου Νέσμπο** αφήνει κατά μέρος τον συνήθη χώρο δράσης του και επικεντρώνεται στα **μοιραία μυστικά και ψέματα μιας οικογένειας**

Αυτοί οι τρεις άνθρωποι μοιράζονται πολλά πράγματα, αλλά σύντομα η συμπεριφορά τους τους οδηγεί σε αναπαλότητα με κάποιους ντόπιους. Καθώς αποκαλύπτεται το σκοτεινό οικογενειακό μυστικό, το οποίο συνδέεται με κακοποίηση παιδιού, αλλά γίνεται γνωστό και το οικονομικό σκάνδαλο στο οποίο έχει εμπλακεί ο Καρλ στο εξωτερικό, οι δύο άνδρες που είναι ενωμένοι με ισχυρό αδελφικό δεσμό αγάπης και αφοσίωσης, φθάνουν σε σημείο ρήξης, οπότε δοκιμάζονται οι αντοχές τους. Ειδικά ο Ρόι έχει αισθανθεί για τον Καρλ αγάπη ανάμεικτη με σιγή, κάτι σαν έρωτα. Ο συγγραφέας σημειώνει ότι όπως και στα προηγούμενα βιβλία του έτσι κι εδώ γράφει για την αγάπη, το έγκλημα, την πίστη, την απληστία, την ηθική, τη λαγνεία και τον φόβο του θανάτου.

Το αίμα και το χρέμα

Στις πρώτες σελίδες μαθαίνουμε πως τα δύο αδέρφια κάποτε σκότωσαν ένα ζώο, τον σκύλο τους. Ο Καρλ τον πυροβόλησε κατά λάθος, ενώ σκόπευε κάτι πουλιά, κι ο Ρόι τον αποδείωσε με ένα μαχαίρι να να μην υποφέρει. Αυτή η τρομερή εμπειρία θα τους χρησιμεύσει στην ενηλικίωσή τους, όταν απειλούνται από κακούς συνανθρώπους τους. Ήδη ο πατέρας τους λέει στον Ρόι: «Είμαστε μια οικογένεια. Εχουμε ο ένας τον άλλο και πέρα από μας δεν υπάρχει κανένας άλλος. Φίλοι, γκόμενες, γείτονες, συγχωριανοί, το κράτος...». Έτσι, όλα τα άλλα πρόσωπα που εμφανίζονται

στην πλοκή (οι αστυνομικοί Ολοσεν, πατέρας και γιος, που ερευνούν τον θάνατο των γονιών του Ρόι και του Καρλ, οι κοπέλες του χωριού, η Μαρί, η Γιούλιε, η Γκρέτε, ο έμπορος αυτοκινήτων Βίλουμσεν και η γυναίκα του), δεν έχουν καμία δυνατότητα να επηρεάσουν αρνητικά τον ισχυρό δεσμό των δύο αδελφών. Πράγματι, το κύριο θέμα του Νέσμπο είναι οι δεσμοί ανάμεσα στα μέλη μιας οικογένειας και τα αισθήματα που αναπτύσσονται ανάμεικτα με φόβους. Μπορεί η κεντρική ιδέα του μυθιστορήματος να είναι η κακοποίηση ανηλικού – μια άλλη είναι η ανάγκη για απόκτηση και κατοχή χρημάτων, βασικό κίνητρο για πολλά εγκλήματα –, ωστόσο ο συγγραφέας θέλει να μιλήσει πρωτίτως για το θέμα «οικογένεια». Σ' έναν σχετικό διάλογο διαβάζουμε: «Και η αγάπη για την οικογένεια τυφλώνει, όπως ο έρωτας;». «Τι εννοείς;». «Ναι, η οικογένεια είναι η μόνη αρχή. Το σωστό και το λάθος από εκεί ξεκινάει. Ολα τ' άλλα είναι δευτερεύοντα» (σελ. 200). Επίσης, μεταξύ των δύο αδελφών γίνεται ένας διάλογος περί αγάπης: «Αγάπη ανάμεσα σε έναν άντρα και μια γυναίκα που δεν είναι συγγενείς δεν υπάρχει, Ρόι. Η αγάπη θέλει αίμα. Το ίδιο αίμα. Αγάπη χωρίς ενδοιασμούς μόνο στην οικογένεια υπάρχει. Ανάμεσα στ' αδέρφια και ανάμεσα σε γονείς και παιδιά».

Συμφέρον και εξουσία

Το *Βασίλειο* είναι μια ιστορία με δράση, σαπένας και ανατροπές, με συμπληρωματικούς ήρωες και ηρωίδες, οι οποίοι διαπράττουν εγκλήματα είτε για να εξοντώσουν τους επικινδύνους εχθρούς τους είτε για να αποδείξουν πως είναι ισχυροί χαρακτήρες, δηλαδή για να συνεχίσουν να αισθάνονται πως είναι οι κυρίαρχοι στο βασίλειό τους. Βασίλειο εδώ είναι το κτήμα της οικογένειας, η περιουσία της, ωστόσο μπορεί να είναι και η εξουσία που ασκούν οι ήρωες πάνω σε έναν ή περισσότερους ανθρώπους. Ο συγγραφέας, ο οποίος έγραψε το 2018 το μυθιστόρημα *Μάκβεθ*, βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό του Σαίξπηρ ως μέρος του προγράμματος του εκδοτικού οίκου Χόγκαρθ όπου σύγχρονοι συγγραφείς αναπλάθουν τα έργα του για το σημερινό κοινό, πιθανότατα έχει αντλήσει από εκεί την ιδέα. Ο σαιξπηρικός ήρωας μαζί με τη γυναίκα του ήταν υπεύθυνοι για μια σειρά δολοφονιών που αποσκοπούσαν στην κατάκτηση της εξουσίας, δηλαδή τα εγκλήματα έγιναν αποκλειστικά από συμφέρον.

Η δομή του χαρακτήρα-ρίστηκε αριστοτεχνικά ως «τραγωδία με σαιξπηρικές απηχίσεις που οδηγείται με μαεστρία στην αναπόφευκτη κατάληξή της»