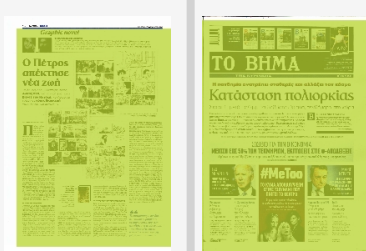


Πηγή: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 82 Ημερομηνία έκδοσης: 07-02-2021
 Αρθρογράφος: Επιφάνεια 1121.26 cm² Κυκλοφορία: 55380
 Θέματα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Graphic novel



Οι συντελεστές με μια ματιά

Η Αγγελική Δαρλάση (φωτογραφία αριστερά) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Έχει σπουδάσει θεατρολογία, παραστατικές τέχνες και δημιουργική γραφή. Διδάσκει θέατρο και δημιουργική γραφή και είναι συγγραφέας θεατρικών έργων, παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας. Ο Δημήτρης Μαστώρος (φωτογραφία δεξιά) γεννήθηκε στο 1989 στο Βέλγιο. Αποφοίτησε από τη Σχολή Τεχνών Saint-Luc στις Βρυξέλλες. Το πρώτο του κόμικ («Εξάρχεια. Το πικρό νεράντζι», εκδ. Χαράμδα) εκδόθηκε στα γαλλικά το 2016 και εν συνεχεία στα ελληνικά.

Ο Πέτρος απέκτησε νέα ζωή

Το δημοφιλές μυθιστόρημα της **Αλκής Ζέη**, για το πώς ένα παιδί βίωσε την Κατοχή, κυκλοφορεί πλέον σε **κόμικ διασκευή** για μικρούς και μεγάλους



Σελίδες από τη μεταφορά σε graphic novel του «Μεγάλου περιπάτου του Πέτρου»

ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΙΝΗΣ ΚΟΥΖΕΛΗ

Πενήντα χρόνια συμπληρώνεται εφέτος από την πρώτη έκδοση του *Μεγάλου περιπάτου του Πέτρου της Αλκής Ζέη* από τον Κέδρο το 1971. Γραμμένο στο Παρίσι, όπου η συγγραφέας παρέμεινε αυτοεξόριστη στη διάρκεια της δικτατορίας, αυτό το κλασικό πλέον μυθιστόρημα της παιδικής λογοτεχνίας αφηγείται τη ζωή στην Αθήνα της Κατοχής με πρωταγωνιστή τον εννιάχρονο Πέτρο. Πέτρος, όπως ο γιος της Ζέη. Τιμητικές αναφορές σε αγαπημένα της πρόσωπα και αυτοβιογραφικό υλικό βρίσκουμε σε όλα της τα βιβλία. Η ζωή με τον παππού στη Σάμο παρουσιάζεται στο *Καπλάκι της βηρίνας* (1963), τον θείο *Πλάτωνα Σωτήριου*, τον σύζυγο της *Διδώς Σωτήριου*, βρίσκουμε στο *Ο θείος Πλάτων* (1975) και τις περιπέτειες της αριστερής πολιτικής εξόρισής με τον σύζυγό της *Γιώργο Σεβαστικόγιου* στην *Αρραβωνιαστικά του Αγιλέα* (1987). Ο Πέτρος Σεβαστικόγιου δεν είχε βέβαια, γεννηθεί στην Κατοχή. Τα γεγονότα που αφηγείται η Ζέη στο μυθιστόρημα είναι οι δικές της εμπειρίες ως έφηβης, που αργότερα θα γράψει σε πρώτο πρόσωπο στο *Με μολίβι φάμπερ νούμερο δύο* (Μεταίχμιο, 2013).

Το τέλος της ανεμελιάς

Ο Πέτρος ζει με τους γονείς και τον παππού του. Έχει για κατοικίδια ένα τριζόνι και μια χελώνα. Έχει μια εφηβη αδελφή που το μυαλό της είναι στα αγόρια, έναν αγαπημένο γόη θείο, τον Άγγελο, και έναν φίλο, τον Σωτήρη. Τη μια νύχτα ήταν με την αδελφή του στον κινηματογράφο και το άλλο πρωί ξύπνησε ο πόλεμος. Στα χρόνια της Κατοχής ο Πέτρος περνά από την ανεμελιά της παιδικής ηλικίας στην επώδυνη συνειδητοποίηση μιας τραυματικής εφηβείας, παρατηρώντας τις αλλαγές που φέρνει ο πόλεμος στη συμπεριφορά και στον χαρακτήρα των ανθρώπων. Ο παππούς κλέβει το ψωμί των εγγονιών του, ο



ΑΛΚΗ ΖΕΗ Ο μεγάλος περιπάτος του Πέτρου

Διασκευή Αγγελική Δαρλάση, Εικονογράφος Δημήτρης Μαστώρος, Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2020, σελ. 168, τιμή 15,50 ευρώ



ήταν ένα μυθιστόρημα που μιλούσε χωρίς περιστροφές και για το εφηβικό ξήνημα του έρωτα μέσα στον πόλεμο, γιατί οι άνθρωποι συνεχίζουν να ερωτεύονται και να κάνουν όνειρα ακόμη κι όταν γύρω η ζωή καταρρέει.

Ο δεύτερος βίος του μυθιστορήματος

Είχε κάνει εντύπωση στη Ζέη, επιστρέφοντας από δεκάχρονη παραμονή στην ΕΣΣΔ το 1964, που τα παιδιά δεν γνώριζαν την πρόσφατη Ιστορία, που οι γονείς τους δεν τους μιλούσαν για όσα είχαν ζήσει. Οι οδυνηρές μνήμες της Κατοχής και του Εμφυλίου ήταν νοητές, αλλά η δική της θέση ήταν ότι υπάρχει τρόπος να μιλήσουμε στα παιδιά για δύσκολα θέματα – και πάντως την πολιτική λογοτεχνία με την παιδική λογοτεχνία.

Αυτό το δημοφιλές μυθιστόρημα γνώρισε πολλές επανεκδόσεις, μεταφράστηκε σε δώδεκα γλώσσες, ανέβηκε στο θέατρο και τώρα κυκλοφορεί σε graphic novel, *Ο μεγάλος περιπάτος του Πέτρου* (Μεταίχμιο,

2020) σε διασκευή της Αγγελικής Δαρλάση, συγγραφέως παιδικής λογοτεχνίας της νέας γενιάς, και σκίτσα του Δημήτρη Μαστώρου.

Η καταξιωμένη λογοτεχνία έχει αποστείλει τη σεναριακή βάση για πολλές εκδόσεις του ελληνικού graphic novel – ο *Ερωτόκριτος* του Κορνάρου, ο *Ζητώνος* του Κακαβίτσα, *Τα μυστικά του Βάτου της Δέλια* είναι ορισμένες –, το οποίο συγκροτείται την τελευταία δεκαετία σε ένα πολύ δυναμικό σόμα διεκδικώντας ποικίλα κοινά. Στις 27 Φεβρουαρίου συμπληρώνεται ένας χρόνος από τον θάνατο της Αλκής Ζέη, και αυτή την έκδοση εκείνη πολύ θα την είχε χαρεί. Η Αγγελική Δαρλάση διέσωσε το ύφος της τριτοπροσώπης αφηγήσης του πρωτοτύπου στο σενάριο του κόμικ και ο Δημήτρης Μαστώρος σε ασπρόμαυρο σχέδιο, στο οποίο κυριαρχούν οι αποχρώσεις του γκρι – επιθυμία της ίδιας της Αλκής Ζέη, η οποία είχε προλάβει να δει και να εγκρίνει τα προσχέδια του έργου –, αποδίδει την ατμόσφαιρα, ενδυμασίες και αντικείμενα της εποχής με μεγάλη πιστότητα. Είχαμε γνωρίσει την ικανότητά του στην εικονογραφική απεικόνιση χώρων της Αθήνας στα *Εξάρχεια. Το πικρό νεράντζι* (Χαράμδα, 2017). Εδώ, κτίρια και γειτονιές μάς μεταφέρουν στα χρόνια του πολέμου, ενώ τα καρτέ με τη μεγάλη διαδήλωση στην Αθήνα στις 24 Φεβρουαρίου 1943 ενάντια στους Γερμανούς και την απελευθέρωση της πόλης στις 12 Οκτωβρίου 1944 ανακαλούν γνώστες ιστορικές φωτογραφίες. Είναι κλεισέ, αλλά θα το ο *Μεγάλος περιπάτος του Πέτρου* αποκατά νέα ζωή ως καθηλωτικό και απολαυστικό graphic novel – και όχι μόνο για παιδιά.

Το ασπρόμαυρο σχέδιο, στο οποίο κυριαρχούν οι αποχρώσεις του γκρι, αποδίδει την ατμόσφαιρα, τις ενδυμασίες και τα αντικείμενα της εποχής με μεγάλη πιστότητα